

Anthroposophie

SCHWEIZ

SUISSE

SVIZZERA

SVIZRA

IX – 2016 MITTEILUNGEN AUS DEM ANTHROPOSOPHISCHEN LEBEN NOUVELLES DE LA VIE ANTHROPOSOPHIQUE NOTIZIARIO DELLA VITA ANTROPOSOFICA

Kaspar Hauser und das Flüchtlingsdrama heute

Verlust und Wiederaufbau menschlicher Identität

**Herbsttagung der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz am Samstag,
22. Oktober 2016, 9 bis 22 Uhr, Station Circus, Dreispitz, Walkeweg 1, Basel**

Das Drama unzähliger Menschen, die sich auf die Flucht vor Krieg, Terrorismus, Armut und Gewalt begeben, bewegt Europa seit Jahren und in zunehmender Brisanz. Die Verbindung dieser Not mit dem Schicksal Kaspar Hausers erscheint im ersten Augenblick nicht naheliegend. Doch bei näherem Betrachten zeigt sich ein tiefer innerer Zusammenhang. Die sensib-

le Schicht, in der jeder Mensch seine Identität fühlt und erlebt, wurde auch in dem besonderen, urbildlich erscheinenden Leben Hausers schwer misshandelt, der seine eigene Herkunft nie erfahren konnte und Opfer gewaltsamer Angriffe wurde. Wir aber werden heute Zeugen davon, wie Menschen durch das Verlassen des eigenen

Landes und den Verlust der Sprache, der Traditionen und ihrer geliebten Freunde und Familien in eine unbeschreibliche Not und Vereinsamung geraten. Ihr weiterer Weg, auch unter den geregelten äusseren Bedingungen eines «Gastlandes», ist nicht notwendigerweise mit einem Wiedergewinn der inneren Selbstsicherheit verbunden – ausser die Betroffenen erleben Hilfe aus echter Menschlichkeit.

Mit diesem aktuellen Thementag setzt die Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz die Reihe ihrer jährlichen Veranstaltungen zur Not der Zeit und zu anthroposophischen Hilfs-Initiativen fort.



Kaspar Hauser et le drame des réfugiés aujourd'hui

Perte et reconstruction de l'identité humaine

**Congrès d'automne de la Société anthroposophique suisse le samedi
22 octobre 2016, de 9 h à 22 h, Station Circus, Dreispitz, Walkeweg 1, Basel**

Le drame d'innombrables êtres humains qui fuient la guerre, le terrorisme, la pauvreté et la violence touche l'Europe depuis des années et avec une intensité croissante. Le lien entre cette détresse et le destin de Kaspar Hauser n'apparaît pas au premier abord. Pourtant, à y regarder de plus près, se révèle un rapport profond et plus intérieur. La couche sensible par laquelle chaque être humain fait l'expérience de son identité fut aussi gravement maltraitée dans la vie particulièrement exemplaire à ce titre de Kaspar Hauser, qui, victime de violentes agressions, ne put jamais prendre connaissance de sa propre origine. Aujourd'hui, nous devenons

témoins de la façon dont des êtres humains glissent dans une misère et une solitude indescriptibles par la perte de leur pays, de leur langue, de leurs traditions ainsi que d'amis et de parents qui leurs sont chers. Et le chemin qui les attend, même dans le cadre d'un «pays d'accueil» ne leur permet généralement pas de retrouver la confiance en soi – à moins qu'ils ne reçoivent une aide qui provient d'une authentique humanité.

Avec cette journée thématique actuelle, la Société anthroposophique suisse aimerait poursuivre la série de ses congrès annuels sur les besoins de l'époque, et les initiatives anthroposophiques d'entraide.

Programm

- 09:00 Zirkuskunst und Begrüssung, Valentin Steinemann
09:15 Einleitende Worte, Peter Selg
09:50 Vortrag, Eckart Böhmer:
Kaspar Hauser, sein Leben und Wesen
Musikalische Einlagen, Milena Kowarik, Violoncello
10:55 Pause
11:00 Vortrag, Hansueli Albonico:
Flüchtlinge – Bürger welcher Welt? Eindrücke und Fragen aus
der ärztlichen Flüchtlingsbetreuung
Musik
12:05 Fragen an den Referenten und Gespräch
12:45 Mittagspause
14:50 Einleitende Worte: Clara Steinemann
14:45 Forum, Menschen erzählen ihre Lebensgeschichten, Fragen
der Identitätssuche, Lebensziele als Flüchtling in der Fremde,
mit musikalischen Pausen
16:45 Pause
17:15 Projekte stellen sich vor: Netzwerk für Flüchtlingspädagogik
Schweiz, Notfallpädagogik Parzivalzentrum Karlsruhe u. a.
18:15 Freier künstlerischer Beitrag
18:50 Abendpause
20:00 Vortrag, Eckart Böhmer:
Das Ringen um die Identität des Menschen
Musik
21:50 Zirkuskunst: Valentin Steinemann
21:45 Ende

Hinweis: Pausenverpflegungen, Mittagessen (Suppe) und Abendessen (Crêpes) werden am Ort serviert.

Mitwirkende

Eckart Böhmer: Intendant der Kaspar-Hauser-Festspiele Ansbach, Theaterregisseur, Referent und Autor. Geboren 1966, lebt in Deutschland und Brasilien.

Hansueli Albonico: Dr. med., Facharzt FMH Allgemeine Medizin, Anthroposophische Medizin. Geboren 1948, lebt in Langnau (CH).

Peter Selg: Prof. Dr. med., Facharzt für Kinder- und Jugendpsychiatrie und -psychotherapie, Leiter des Ita Wegman Instituts für anthroposophische Grundlagenforschung, Vorstandsmitglied der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz. Geboren 1963, lebt bei Freiburg (DE).

Nima Pour Jakob: Lehrer an der Rudolf Steiner Schule Langenthal, Menschenrechtsaktivist, Mitwirkender im Netzwerk für Flüchtlingspädagogik Schweiz. Geboren 1987, lebt im Kanton Solothurn (CH).

Milena Kowarik: Musikstudentin in Luzern, Hauptfach Violoncello. Geboren 1991, lebt in Luzern (CH).

Programme

- 09:00 Art du cirque et salutation d'ouverture, Valentin Steinemann
09:15 Mot d'introduction, Peter Selg
09:50 Conférence, Eckart Böhmer:
Kaspar Hauser, sa vie et son être
Intermède musical Milena Kowarik Violoncelle
10:55 Pause
11:00 Conférence, Hansueli Albonico:
Réfugiés – citoyens de quel monde? Impressions et questions à
partir des soins médicaux donnés aux réfugiés
Musique
12:05 Questions aux intervenants et discussion
12:45 Pause de midi
14:50 Mots d'introduction, Clara Steinemann
14:45 Forum Histoires de vies, questions sur la recherche d'identité,
les buts de la vie en tant que réfugié à l'étranger
Pausas musicales
16:45 Pause
17:15 Présentation de projets, Réseau pour la pédagogie suisse des
réfugiés, pédagogie d'urgence au centre Parzival de Karlsruhe
entre autres.
18:15 Contribution artistique libre
18:50 Pause du soir
20:00 Conférence, Eckart Böhmer:
La lutte pour l'identité de l'être humain
Musique
21:50 Art du cirque Valentin Steinemann
21:45 Fin

Remarque: Les collations, le repas de midi (soupe) et le repas du soir (crêpes) seront servis sur place.

Intervenants

Eckart Böhmer: Intendant des festivals Kaspar Hauser d'Ansbach, metteur en scène, conférencier et auteur. Né en 1966, vit en Allemagne et au Brésil.

Hansueli Albonico: Médecin généraliste FMH, médecine anthroposophique. Né en 1948, vit à Langnau (CH).

Peter Selg: Professeur et médecin spécialiste en pédiatrie et en psychiatrie et psychothérapie pour les jeunes. Directeur de l'Institut Ita Wegman pour la recherche fondamentale anthroposophique. Membre du Comité directeur de la Société anthroposophique suisse. Né en 1963. Vit à Fribourg (DE).

Nima Pour Jakob: Enseignant à l'école Steiner de Langenthal, défenseur des droits de l'homme, collaborateur dans le réseau pour la pédagogie suisse des réfugiés. Né en 1987. Vit dans le canton de Soleure (CH).

Milena Kowarik: Étudiante en musique à Lucerne, en classe de violoncelle. Née en 1991. Vit à Lucerne (CH).

«Anthroposophie – Schweizer Mitteilungen» IX 2016

Publikationsorgan der Anthroposophischen
Gesellschaft in der Schweiz.
Unabhängige Beilage zur Wochenschrift
«Das Goetheanum», Nr. 55 – 27.8.2016.

Redaktionsschluss für Juli/August: 14.9.2016

Redaktion: Konstanze Brefin Alt, Thiersteinerallee 66,
4055 Basel, Fon 061 331 12 48, Fax 061 333 85 46,
info[at]textmanufaktur.ch.

Délai de rédaction pour juillet/août: 14-9-2016

Rédaction francophone: Catherine Poncey,
65 rte de la Tsarère, 1669 Les Sciernes-d'Albeuve,
c.poncey[at]bluewin.ch.

Die in den Beiträgen geäußerten Meinungen müssen
sich nicht decken mit jenen der Redaktion; jeder Autor
zeichnet für seinen Artikel selbst verantwortlich. Die
Rechte bleiben bei den Autoren. – Die im Zweigpro-
gramm und in den «Hinweisen» angekündigten Anlässe
beruhen auf den Angaben der Veranstalter.

Einzelabonnament: Sekretariat der Anthroposophi-
schen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg
60, 4145 Dornach, 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41,
info[at]anthroposophie.ch.

Auflage (Stand Januar 2016): 3120 Exemplare.
Druck: Birkhäuser+GBC, Reinach/BL.

Weitere Informationen unter:
www.anthroposophie.ch/index.php?id=2985

Inhalt / Table / Indice

Kaspar Hauser und das Flüchtlingsdrama heute Kaspar Hauser et le drame des réfugiés aujourd'hui Programm der Herbsttagung vom 22. Oktober 2016 Programme du congrès d'automne du 22 octobre 2016	1
Gruppe Jugendlicher im Austausch mit dem Schweizer Vorstand: Angelika Kissling, Milena Kowarik, Paul Zebhauser	3
Konstanze Brefin Alt, Catherine Poncey, Giuseppe Acconcia: Dimitri, 1935 – 2016	4–6
<i>Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz Du travail anthroposophique en Suisse</i>	6–11
<i>Nachrichten Informations</i>	12–16
<i>Attends voir de Catherine Poncey</i>	13
<i>Marcus Schneider: Atmosphärisches zur Zeitlage</i>	16

Valentin Steinemann: Mitbegründer von *FahrAway-Zirkusspektakel und Station Circus – ein Ort für zeitgenössischen Zirkus*. Seiltänzer und Metallbauer. Geboren 1987, lebt in Basel (CH).

Clara Steinemann: Kindererzieherin und Vorstandsmitglied der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz. Geboren 1956, lebt in Arlesheim (CH).

Anmeldung:

Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, 061 706 84 40, info[at]anthroposophie.ch

Tagungspreis:

Die Tagungskosten werden durch freie Beiträge gedeckt.
Richtpreis inkl. Pausenverpflegung: CHF 90.–Mittagessen: CHF 25.–, Abendessen: CHF 20.–.
Anmeldung erforderlich. Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung.

Die Veranstaltung ist öffentlich.

Es wird französische und englische Simultanübersetzung angeboten.

Valentin Steinemann: Cofondateur de *FahrAway - Zirkusspektakel et Station Circus – un lieu pour le cirque contemporain*. Funambule et forgeron. Né en 1987. Vit à Bâle (CH).

Clara Steinemann: Éducatrice de la petite enfance, membre du Comité directeur de la Société anthroposophique suisse. Née en 1956. Vit à Arlesheim (CH)

Inscription:

Société anthroposophique suisse, Oberer Zielweg 60, 4143 Dornach, 061 706 84 40, info[at]anthroposophie.ch

Prix du congrès:

Les coûts du congrès sont couverts par des contributions libres.
Prix indicatif, collation incluse: CHF 90.–, repas de midi: CHF 25.–, repas du soir: CHF 20.–.
Inscription nécessaire. Après réception de votre inscription, vous recevrez une confirmation.

Le congrès est public.

Il sera traduit en français et en anglais.

Gruppe Jugendlicher im Austausch mit dem Schweizer Vorstand

Die Bedeutung des Gründungsimpulses der Anthroposophischen Gesellschaft für die Gegenwart und Zukunft – wie sie an unseren Februartagungen seit drei Jahren vertieft wird – hat bei einigen jungen Menschen reges Interesse geweckt. Der Schweizer Vorstand führte mit dieser Gruppe drei Gespräche, die so stimmig waren, dass wir die angefangene Arbeit für ein Jahr als Teil der Vorstandstätigkeit fortsetzen wollen, mit Schwerpunkt Vorbereitung und Durchführung der beiden jährlichen Tagungen. Nachfolgend geben uns drei Mitglieder dieser Gruppe einen persönlichen Einblick in die je eigene Motivation. **Marc Desaulés**

Angelika Kissling

(* 28. Juni 1993)

In einem ländlichen Dorf wuchs ich in einer Grossfamilie heran. Meine Schulzeit dauerte 13 Jahre, zuerst besuchte ich die Rudolf Steiner Schule Schaffhausen und dann die Atelierschule Zürich. Vor zwei Jahren führte mich der Entscheid, Eurythmie zu studieren, nach Dornach.

Da fand ich neben dem Studium die Möglichkeit, die Anthroposophie, wie sie am Goetheanum gepflegt wird, zu

erleben und stieg bald in Arbeitsgruppen im Zusammenhang mit der Jugendsektion ein.

Die Anfrage, als junger Mensch in eine Zusammenarbeit mit dem Vorstand der Landesgesellschaft Schweiz zu kommen, nahm ich gerne an. Im mir lebt der Wille, mich in den Dienst der Anthroposophie zu stellen. Bislang kenne ich das Leben in der Landesgesellschaft Schweiz und den Zweigen nur begrenzt. Ich sehe in der Landesgesellschaft aber das Potenzial, zwischen allen anthroposophisch tätigen

Menschen ein Bewusstseinsnetz aufzubauen. Ich kann mir vorstellen, dass solch eine Verbindung uns gestärkt in unserer Tätigkeit wirken lässt und wir immer mehr für die uns erwartenden Aufgaben erwachen. Um ein Bewusstsein wie dieses zu realisieren, braucht es natürlich den Willen von jedem Einzelnen, sich für den andern zu interessieren. Dies anzustreben ist neben anderem ein Anliegen von mir. Ich freue mich auf die kleineren und grösseren Aufgaben, welche auf uns drei junge Menschen warten.

Milena Kowarik

(* 10. April 1991)

Ich stamme aus einer anthroposophischen Familie und besuchte Kindergarten und die ersten neun Klassen der Waldorfschule Graz in Österreich. Nach dem Umzug nach Dornach beendete ich meine Schulzeit an der Rudolf Steiner Schule Birseck und anschliessend am Gymnasium in Basel. Nach der Schule war es mir ein Anliegen, etwas mehr von der Anthroposophie zu verstehen, und ging ans Jugendseminar in Stuttgart, wo ich dann sofort auch eine Heimat in der Anthro-

sophie fand. 2011 begann ich an der Musikhochschule Luzern mein Cellostudium, welches ich im Juni 2016 mit dem Master abschloss. Während dieser Zeit gründete ich Arbeitsgruppen und war sehr verbunden mit der Jugendsektion. Die Frage der Mitgliedschaft bei der Anthroposophischen Gesellschaft stellte sich mir erst in den letzten zwei Jahren und ich stand der Idee einer scheinbar geschlossenen Gesellschaft sehr kritisch gegenüber. Es war mir nicht klar, warum man heute noch eine äussere Bestätigung in Form einer rosa Karte braucht für die eigene innere tiefe Überzeugung.

Was mich schliesslich doch dazu bewog, vor einem Jahr Mitglied der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz zu werden, war der Wunsch, die Gesellschaft aktiver mitgestalten zu können, Impulse von jungen Menschen hineinzubringen und mich ganz zu verbinden mit dem Schicksal und der Zukunft der Gesellschaft und der Anthroposophie.

Ich war sehr dankbar, direkt nach dem Eintritt Teil einer Gruppe von jungen Menschen zu werden, die mit Clara Steinemann an Fragen zur Gesellschaft arbeitete und auch eine Arbeitsgruppe für junge Menschen an

der Generalversammlung im Februar 2016 plante. Aus dieser Zusammenarbeit, auch mit den anderen Mit-

Paul Zebhauser

(* 14. Dezember 1986)

Als kleiner Junge lebte plötzlich eines Tages in mir ein Licht auf, in diesem Schein leuchtete mir meine Einmaligkeit, ich erlebte mich als besonders. Mein Begreifen, dass diese ausserordentliche Besonderheit jeder Mensch in sich trägt, ist später erst dazugekommen. Diese Gewissheit der Helligkeit hat mich seit jenem Tag nicht mehr verlassen, der Zugang zu ihr ist jedoch durch meine nun fast dreissigjährige Biografie hindurch sehr bewegt. An meine Umgebung, als dies mit mir geschah, kann ich mich noch gut erinnern, es war ein biodynamischer Gemüsebaubetrieb nahe bei München, auf welchem ich mit vier Geschwistern aufgewachsen bin. Meine Schulzeit verbrachte ich in einer entfernteren Waldorfschule. Während meiner anschliessenden Ausbildung im Landbau auf dem Hof der Heimat und einer Zeit der Tätigkeit im Einzelhandel begann ich für das Werk von Rudolf Steiner zu erwachen und gründete ein Forum für junge Menschen und Studenten in München als

gliedern des Vorstands der Schweizer Landesgesellschaft, entstand der Wille und der Wunsch, in Zukunft noch en-

ein wöchentliches Treffen, um an den Grundwerken der Anthroposophie zu arbeiten. Von hier aus kam ich in den Zusammenhang der Jugendsektion und folgte der Frage zu einer Mitarbeit in Dornach am Goetheanum und bin nun mit dieser Aufgabe hauptsächlich beschäftigt. Seit 2011 bin ich Mitglied der Anthroposophischen Gesellschaft, vor drei Jahren trat ich dann auch in die erste Klasse der Freien Hochschule für Geisteswissenschaft ein.

In diesen Jahren ist mir, durch die Auseinandersetzung mit der Inauguration einer solchen Bewegung durch Rudolf Steiner, diese Einrichtung ein Herzensanliegen geworden. Ich wünsche mir, dass es der Anthroposophischen Gesellschaft im Anbeginn des 21. Jahrhunderts durch die Pflege geisteswissenschaftlicher Erkenntnisse und die gemeinsame Erkenntnisbildung mehr und mehr gelingt, sich den grossen Herausforderungen und Nöten der Zeit zu stellen.

Wenn der Suche nach und dem gemeinsamen Erleben von Erkenntnis entgegensteht eine menschliche Offenheit und ein wahres Interesse

ger zusammenzuarbeiten und uns als junge Gruppe noch mehr in die Arbeit der Gesellschaft zu integrieren.

an dem Anderen, kann der Raum für jeden Menschen geschaffen werden, und eine Gesellschaft ist für alle da, welche diese suchen. Durch gegenseitiges Erwachen an und Unterstützen der geistigen Existenz des Einzelnen kann die Befindlichkeit des Individuums dem Geiste gegenüber berührt werden, die Anthroposophische Gesellschaft tritt dann in ihre Aufgabe – denn der innere Bezug des Einzelnen zum Zeitgeist ist einheitlich. Die Wege sind ur-individuell und müssen auch so ermöglicht werden, das Zusammenführen dieser Wege ist eben diese Gesellschaft selbst. Hier innen findet die Existentialität des Menschen in allen Facetten des Lebens, aus zivilisatorisch umwälzenden Zeiten, Heimat. Zukünftiges Menschentum entsteht durch Gemeinschaft, welche heraus leben kann aus einer Zusammenarbeit freier Individuen.

Mich in die Anthroposophische Gesellschaft der Schweiz einbringen zu können, bereitet mir Freude, und ich bin gespannt, was die gemeinsame Arbeit mit dem Vorstand für Möglichkeiten eröffnet.

Dimitri

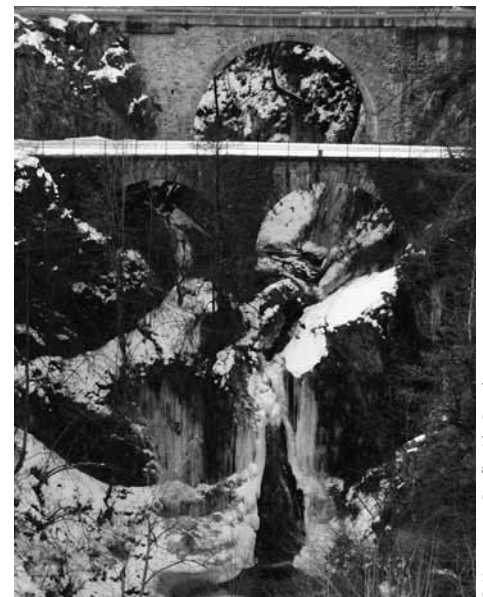
18. September 1935, Ascona · 19. Juli 2016, Borgnone

Es ist seltsam, über Dimitri im Modus «war» zu lesen oder zu sprechen – er ist selbstverständlicher Teil des kulturellen Lebens in der Schweiz. Sein Schalk begleitete mich seit meiner Kindheit. Als Jugendliche habe ich die eine oder andere Bühnenproduktion Dimitris im Fauteuil, dem Theater der Schauspielerdynastie Rasser in Basel, sehen können, weil ich dort mit Billettverkaufen und Platzanweisen mein Taschengeld aufbesserte – wenn Dimitri kam, hellte kräftiger Südwind die Räume auf... Und ich freute mich,

als ich in meiner Arbeit am Goetheanum entdeckte, dass er mich auch hierhin begleitete.

Als ich 2005 im Hinblick auf das 80-Jahr-Jubiläum der Heilpädagogik angefragt wurde, ob ich für eine Publikation zum Thema «Ausbildung und Kunst» mit Dimitri zusammen mit Hans Egli und Eva-Maria Schnaith ein Interview machen würde, sagte ich noch so gerne zu. Endlich bot sich die Chance, Dimitri nicht nur als herzberührenden und unglaublich beweglichen Clown zu bewundern, sondern den Menschen dahinter kennen zu lernen.

Das Gespräch fand Anfang Januar 2006 statt. «Cadanza», «Dimitris Fels», umspült von der Merlezza und unterhalb von Borgnone im Centovalli gele-



Das eindrucksvolle Werk der Merlezza, gesehen von «Cadanza».

Alle Zitate aus dem Interview mit Dimitri vom 10. Januar 2006: «Gegenwart ist, wenn das Spiel ernst wird», in: Andreas Fischer, Hrsg.: *Ausbildung und Kunst. Die Bedeutung des Künstlerischen für sozial- und heilpädagogische Berufe*. Haupt Verlag, Bern 2006. ISBN 978-3-258-07075-9

gen, wirkte nicht nur wild romantisch, sondern geheimnisvoll – etwas zwischen Einsiedelei und verwunschenem Zauberort. Dramatisch präsentierte sich die Eislandschaft des Flüsschens.

Ganz anders dann Dimitri, er kam uns freundlich, offen und sehr interessiert entgegen, bat uns in seinen «Salon». Erst versorgte er seine Gäste bestens, und dann schien es, als habe er nur auf eine Frage gewartet, um den Schatz seiner Erfahrungen zu öffnen. Er sprach vom Aufbau der Schule in Verscio, über seine Vorbilder, den Clown Grock etwa, vor allem aber Marcel Marceau.

Plötzlich verschob sich etwas in der Wahrnehmung und ich war mir nicht mehr sicher, ob ich nun dem Clown oder dem Menschen Dimitri gegenüber sitze – oder ob er als Clown und Mensch der Gleiche ist: Ich beobachtete, wie sich leise, während Dimitri die Gedanken sammelt, die Fingerbeeren seines Daumens und Zeigefingers massieren. Und er fährt in seinem Diskurs weiter: «... Nun ist aber Improvisation bei uns ein Fach. Naiv könnte man fragen, wie und weshalb lehrt man etwas, das man gar nicht braucht. Es geht eben darum, dass man Eingebungen, Ideen sofort am Schopf packt. Wenn jetzt hier zum Beispiel etwas vom Tisch fällt...», er lässt ein Magazin vom Tisch rutschen, «dann ist das kein Zu-

fall, sondern ein Wink des Schicksals, da muss ich doch dankbar draus was machen...»

Schliesslich warnte er seine Gesprächspartner, wenn sie jetzt keine Zwischenfrage stellen, würde er einfach loslegen. «Denn für mich ist das Kreative – und damit Lebensthema – der Humor, das Lachen der Witz und deren Heilkraft.»

Das Lachen ist eine der ersten sozialen Äusserungen des Menschen. Das Kind lächelt, wenn die Mutter «eine bestimmte Geste macht oder einen Laut oder irgendetwas – und von dem Moment an entlockt sie dem Kind immer wieder ein Lächeln. Ein Lächeln ist Ausdruck von Sympathie, von Liebe, von Freude und Dankbarkeit.»

So sehr dem Lachen auch Heilkraft innewohnt, so sehr wehrte sich Dimitri dagegen, mit seiner Kunst Menschen verbessern zu wollen. «... Die Moral ist ein Frage meiner Haltung, nicht meines Ziels». Sein Ziel ist, «die Leute zum Lachen zu bringen auf eine eigene künstlerische, persönliche, originelle, witzige, kindliche, geistige – unmaterialistische – Art. Aber wenn man mich fragt, was ich dabei gedacht habe – dann ... puh! ...»

«Le clown est mort, vive le clown»

Dimitri s'est éteint le 19 juillet 2016 à l'âge de 80 ans. La scène du Goetheanum lui a rendu hommage dans un communiqué émouvant. «Tu nous a offert de beaux moments sur la grande et la petite scène. C'était toujours un honneur de travailler avec toi. Un merci du fond du cœur pour les magnifiques et impressionnantes représentations au Goetheanum.»

Lorsque Rudolf Steiner parle de l'humour, il évoque un humour sérieux. Dimitri aura eu cet humour-là. Un humour empli de poésie avec en arrière-plan un travail acharné, une formation solide, de la précision et une grande organisation. Dimitri est né dans une famille d'anthroposophes et à propos de Rudolf Steiner, il s'est exprimé ainsi:

«Il a été une des personnalités les plus importantes. Je ne sais pas s'il

faut le qualifier de philosophe, d'innovateur, de précurseur, de penseur, d'écrivain, de poète ou d'artiste. En tant que clown, je mentionnerais la grande sculpture en bois exécutée par Steiner et que l'on peut voir au Goetheanum de Dornach. Au centre, il y a la grande figure du Christ et, en haut à gauche, l'humour du monde. Je trouve cela magnifique, cela me donne du grain à moudre puisque l'humour est essentiel pour un clown. Or l'humour était extrêmement important pour Steiner.»

Au village de Verscio, près de Locarno, le clown, son épouse Gunda et leurs enfants ont créé un théâtre, une école de théâtre, un musée et un

Für Dimitri war es wichtig, so konkret als möglich in der Gegenwart zu leben, dabei hat das Spiel eine wichtige Funktion: «Wenn das Spiel ernst wird, wird es zum Gegenwartsspiel. Man denkt nicht mehr an die Vergangenheit, nicht an die Zukunft, man lebt im Moment, lebt im Augenblick. Vor ein paar Tagen sprach ich mit einem Psychoanalytiker und der zitierte Augustinus. Dieser behauptete, die Vergangenheit ist Gegenwart, weil ich jetzt an die Vergangenheit denke, und die Zukunft ist Gegenwart, weil ich jetzt an die Zukunft denke. Das ist unglaublich raffiniert. Es hat mich angeregt.»

... Und ein wenig dialektisch ist es vielleicht auch. Aber Augustinus sagt uns damit auch: Dimitri ist immer noch da ... in der Gegenwart, in der wir ihn vergegenwärtigen...

Leb wohl, du Menschenfreund – ich bin mir sicher, ich werde nicht die Einzige sein, die gerne lacht, wenn sie an dich denkt.

Konstanze Brefin Alt



© Remy Steinegger, Sala Capriasca

«Parco del Clown». La transmission de son savoir était très importante pour lui mais plus encore la transmission de qualités humaines.

«Si mes élèves, au bout de 2 à 3 ans sont humbles, modestes, mais créateurs et bons artisans, alors je suis content.»

Humain il l'était profondément et rappelait que le rire passe par l'amour, qu'il faut aimer les gens pour les faire rire et qu'on ne peut pas faire rire quelqu'un que l'on n'aime pas. Et en ces temps troublés, rappelons que lorsque Pinochet a renversé Allende

au Chili et tué des opposants politiques, Dimitri a accueilli des enfants orphelins dans sa maison.

«J'aimerais dire à tous les jeunes qui sont fascinés par le mal, à ceux qui vont rejoindre des extrémistes de tout bord, qu'il faut beaucoup plus de courage pour faire le bien et s'opposer au mal.»

Catherine Poncey

riuniva attorno a un piatto di lasagne con i più svariati invitati quasi tutti di lingua italiana: la pittrice, l'euritmista, il violinista, la donna di casa, la madre di famiglia e là c'era l'altro Dimitri, non più al centro della scena ma un uomo assieme agli altri, il buongustaio che apprezzava le lasagne di Anita o i ravioli di Pasta Ines di Gianni Fenaroli. Era la

infine arrivò colse il nostro imbarazzo e disse «scusate io mi so orientare bene sul palcoscenico ma non in una città» e così riportava tutti alla scioltezza, alla semplicità, all'allegria, dove ognuno era sé stesso e si sentiva a suo agio. Alle volte mi offrivo di accompagnarlo dopo cena al luogo di Basilea dove abitava, in auto se era tardi oppure a piedi: in una Basilea di notte come due vecchi amici o fratelli che si davano il braccio a vicenda e che lentamente andavano verso casa.

Aveva raggiunto – o forse l'aveva avuto da sempre, quella immediatezza e quell'entusiasmo che ha il bambino e che gli ha dato fino all'ultimo un'energia unica.

Era un'amico che si interessava e partecipava con delicatezza alle tue vicissitudini di famiglia e di lavoro ed era solo per te in quel momento anche se l'ora era tarda e la sua stanchezza era grande dopo lo spettacolo.

Come artista si percepiva una qualità che esiste solo nei grandi uomini parlava e dava un messaggio per te e per tutti allo stesso tempo: messaggio individuale e universale nel medesimo momento.

La sua gioia di dare, il sorriso, la risata, la battuta era amore per tutta l'umanità, era la freschezza di un bambino a cui apparteneva il regno dei cieli.

Con affetto, Giuseppe Acconcia

Dimitri

Mi avevano parlato di lui circa nel 1988 con grande simpatia e ammirazione, di una persona aperta verso il mondo intero e lo incontrai personalmente alcuni anni dopo non ricordo se a casa di una comune amica o dopo una rappresentazione del Peer Gynt al Goetheanum a cui lui aveva assistito e dove ero stato sulla scena come attore e musicista; sta di fatto che quando ci parlammo era come ci fossimo conosciuti da sempre, eravamo parenti artisticamente, teatralmente, eravamo sulla stessa lunghezza d'onda e il nostro nome ci era caro.

Quando veniva al Goetheanum a fare uno spettacolo era sempre un'occasione per rivederci. Un evento speciale era dopo i suoi spettacoli al Fauteuil di Basilea: andavamo a cena da un'amica, Anita Recchia che abitava lì vicino, ci si

fece, l'incontro, la cena con amici che celebravano questo momento di stare assieme e tutti, dopo la compostezza iniziale si sentivano disinvolti con Dimitri che, sovrano, con una battuta agiustava il timone.

Una volta che ritardava a venire a una di queste cene perché a nessuno era venuto in mente di andarlo a prendere, e tutti erano preoccupati, quando



© z.v.g.

Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz, Juli/August 2016 Du travail anthroposopique en Suisse, juillet/août 2016 Del lavoro antroposofico in Svizzera, luglio/agosto 2016

Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur AGS

Auskunft: Franz Ackermann, Zürichbergstr. 27, 8032 Zürich, 044 252 18 07, sekretariat[at]sterbekultur.ch
Veranstaltungsprogramme: www.sterbekultur.ch
Siehe auch: www.sterben.ch, www.mourir.ch

Veranstaltungen:

– Sa 27. Aug, 13.30–17.30 h, **Regionaltreffen Lenzburg. «Umkehrmotive in den irdischen Verhältnissen und nach dem Tod».** Ort: Christengemeinschaft Lenzburg, Gleis 1, Lenzburg, stefaniaschaer[at]bluewin.ch

- Sa 3. Sept, 9–17 h, **Regionaltreffen St. Gallen. «Palliative Care und Sterbebegleitung».** Mit Dr. med. Daniel Büche und Claudia Buess-Willi. Ort: Christengemeinschaft St. Gallen, annelies.heinzelmann[at]bluewin.ch
- Mi 31. Aug, ab 9 h, **Weiterbildung zur Sterbebegleiterin/zum Sterbebegleiter** in 9 Schritten. «Konkret begleiten – Vorbereitung auf die Praxis». Mit Ursula Neuhaus und Franz Ackermann. Ort: Haus Martin, Dornach, 044 252 18 07, fachzweig[at]sterbekultur.ch
- Sa 17. Sept, 13.30–17.30 h, **Regionaltreffen in Lausanne. «Un chemin de transformation, la mort comme passage vers la vie».** Bilder von Gerhard Reisch und Ferdinand Hodler, Texte von R. Steiner und G. Reisch. Ort: Bois Genoud, La communauté des Chrétien, 1023 Crissier VD
- Do 6. Okt, ab 9 h, **Weiterbildung zur Sterbebegleiterin/zum Sterbebegleiter** in 9 Schritten. «Zeit der Lebensverarbeitung, Kamaloka». Mit Ursula Neuhaus und Franz Ackermann. Ort: Rütihubelbad, Walkringen. 044 252 18 07, fachzweig[at]sterbekultur.ch
- So 23. Okt, 14 h, **Entwicklungswege im nachtodlichen Dasein bis hin zur neuen Geburt.** Vortrag von Franz Ackermann.

mann. Im Rahmenprogramm der Ausstellung «Nochmal leben» im Limmathaus, Zürich

- Mi 2. Nov, ab 9 h, **Weiterbildung zur Sterbebegleiterin/zum Sterbebegleiter** in 9 Schritten. «Der Moment des Todes» (Modul 3). Mit Ursula Neuhaus und Franz Ackermann. Ort: Altersheim Hottingen, Zürich. 044 252 18 07, fachzweig[at]sterbekultur.ch
- 11.–12. Nov, **Tagung zur Sterbekultur 2016 in Zürich. «Kultus und Musik an der Schwelle des Todes».** Gemeinschaftsveranstaltung Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur, die Christengemeinschaft Zürich und der Förderverein Musik in erweiterter Tonalität. Ort: Zentrum Karl der Grosse und Christengemeinschaft Zürich. 044 252 18 07, fachzweig[at]sterbekultur.ch

Theaterkabarett Birkenmeier

Theaterkabarett Sibylle und Michael Birkenmeier: Weiherweg 38, 4054 Basel, 061 261 26 48, www.theaterkabarett.ch
Entnehmen Sie bitte das aktuelle Programm der website

Redaktion:
Konstanze Brefin Alt
info[at]textmanufaktur.ch

Stiftung Edith Maryon sichert die Zukunft der «Märthalle» Basel

Seit dem 1. August 2016 gehört der Stiftung Edith Maryon die altherwürdige Basler Markthalle, deren erfolgreiche Wiederbelebung durch die Markthallen AG Basel nun gesichert weiterentwickelt werden kann. Gefei-ert wird das am 3. September mit einem Tag der offenen Türen.

Wer in Basel aufgewachsen ist, kennt die Markthalle; lange war man hier stolz auf deren Kuppeldach, galt es doch für Jahrzehnte als drittgrösstes der Welt...

Nun, diese Zeit ist lange vorbei, vorbei auch schon länger die Zeit, als die Türen der Markthalle morgens um fünf Uhr öffneten. Und seit dem 1. August ist auch die Zeit vergangen, in der ein Neubeginn des Innenlebens dieser traditionsreichen Halle Schwierigkeiten hat, Fuss zu fassen: Die Stiftung Edith Maryon hat ausser dem Wohnturm den ganzen Baukomplex der Markthalle Basel von der CSA Real Estate Switzerland, einer Anlagegruppe der Credit Suisse Anlagestiftung, übernommen. Zum Übernahmepreis wurde Stillschweigen vereinbart. Jetzt kann die Markthallen AG mit den Anbietern in der Halle endlich langfristige Mietverträge abschliessen, was ihnen das Le-



© z. V. g.

ben, Planen und Wirtschaften vereinfachen wird.

Alexandra Dill, die Mitbegründerin und Mediensprecherin der Markthallen AG, war an der Medienkonferenz einfach glücklich: «Das ist grandios und unglaublich vielversprechend für die Zukunft.» Zumal die Stiftung Edith Maryon den Raum auch weiterhin günstig zur Verfügung stellen will. Das ist gut,

haben doch die Initianten viele Ideen, um die Markthalle noch stärker zu einem attraktiven Ort für Veranstaltungen und vor allem für Einkauf, erlebbare Lebensmittelprodukte und Märkte und Flomärkte zu entwickeln.

Die Markthalle will also erneut zu einem Marktplatz werden.

Und wer weiss, vielleicht kommen ja Beteiligte, die vor drei Jahren mit-halfen, die Markthalle umzugestalten, wie das Speisehaus, wieder dazu. Der Demeterladen Berg ist noch da – und selbstredend das Ita Wegman Ambulatorium mit seinen Hausärzten und die Saner-Apotheke...

Jetzt soll erst einmal gefeiert werden: Am Samstag, 3. September, laden alle Läden und Stände der Markthalle und ihrer Randbauten zu einem Tag der offenen Türen ein! Also nix wie hin!

Konstanze Brefin Alt

Umstülpungsvorgänge – leicht und komplex zugleich

Paul Schatz Laboratorium, Veranstaltungen «Innen & Aussen» Herbst/Winter 2016

Vom Modellbau über das Verstehen mathematischer Formeln bis hin zu meditativen Vorgängen stehen viele Wege offen. Teile des Umstülpungsprozesses laufen sichtbar, Anteile unsichtbar ab. Wie lässt sich das verstehen – begreifen? Und was hat dies für konkrete Auswirkungen für uns selbst und die Umwelt, insbesondere für unser Verständnis und den Umgang mit der uns immer mehr prägenden Technisierung des Alltags?

Im Herbst- und Wintersemester bietet das Paul Schatz Laboratorium kreative und künstlerische, leichte wie anspruchsvolle, unerwartete bis intensive Möglichkeiten an, in die ungewöhnliche Welt der Umstülpungsideen einzutauchen.

Vera Koppehel

Mittwoch, 31.8.2016, 19.30 h

Neue Horizonte 16 – Hof-Fest mit Schifferklavier und rhythmisierten Getränken an der neuen Umstülpung.

Führungen durch die «Schatz-Kammern» und bei Einbruch der Dunkelheit Präsentation von: Wendelicht und Oloidlampe.

Freitag, 2.9.2016, 19.30 h, Vortrag:

Der rhythmisch dynamisch bewegte Raum

Von August Möbius zu Werner Boy und Paul Schatz. Referent: Marc Schepens, Architekt, Künstler, Lehrer aus Antwerpen

Samstag, 3.9.2016, 9–17 h, Seminar:

Der rhythmisch dynamisch bewegte Raum

Von August Möbius zu Werner Boy und Paul Schatz. Referent: Marc Schepens, Architekt, Künstler, Lehrer aus Antwerpen

Freitag, 16., und Samstag, 17.9.2016

Seminar: Technik & Geisteswissenschaft

Interne Arbeitsgruppe, Teilnahme nur auf Einladung

Samstag, 1.10.2016, 14–17.30 h, Intensivseminar:

Innen wird Aussen wird Innen

Die Gliederung von Raum und Zeit durch den Prozess der Volumenumstülpung. Eva Wohlleben und Vera Koppehel

Samstag, 5.11.2016, 14–17.30 h, Intensivseminar:

Innen wird Aussen wird Innen

Die Gliederung von Raum und Zeit durch den Prozess der Volumenumstülpung. Eva Wohlleben und Vera Koppehel

Samstag, 12.11.2016, 14–18 h, Modellierkurs:

Die Verwandlung der Platonischen Körper

Haiggi Baumgartner

Anmeldungen:

vera.koppehel[at]paul-schatz.ch

Informationen

Paul Schatz Stiftung, Archiv und Laboratorium, Jurastrasse 50, 4053 Basel, www.paul-schatz.ch

Was sagt uns der Zeitgeist? Ängste – Veränderungen – Visionen

Vortrag von Marcus Schneider am 29. September, 19.30 h, Zeughaus Brig, Gliserallee 91, Raum Schmitte. Eintritt CHF 15.–/10.–

Veranstalter: Kathrin Barendregt

«Welche Gesellschaft ist frei ohne ihre Träumer?»

Zu Yehudi Menuhin findet am 10./11. September im Philosophicum Basel ein Forum statt

Das Forumsprogramm zum hundertsten Geburtstag von Yehudi Menuhin am 10. und 11. September im Basler Philosophicum umfasst Vorträge, Konzerte, eine Filmvorführung und ein Podiumsgespräch. Alle Freunde und Interessierten sind herzlich eingeladen, am Fest – das Philosophicum feiert gleichzeitig sein fünfjähriges Bestehen – teilzunehmen. Jede Veranstaltung kann auch separat besucht werden. Am Samstag, 10., gehts los mit ersten Tonbandaufnahmen des jungen Menuhin, mit Volker Biesenbender, Violine, und Paul Coker, Klavier. Anschliessend macht sich Klas Diederich Gedanken zu Menuhins Violinspiel, Christian Graf spricht über «Ausdruck ohne Druck». Am Sonntag, 11., referiert Jochen Kirchhoff über den «Klangraum der Seele», es folgen ein Geburtstagsständchen und ein Filmporträt von Tony Palmer. Harald Eggebrecht stellt sich das Thema «Leiden und Grösse eines Geigers», abends dann gibts das Podiumsgespräch unter dem Titel «Brauchen wir heute noch einen Menuhin?» u. a. mit den Referenten.

Philosophicum im Ackermannshof, St.-Johanns-Vorstadt 19–21, 4056 Basel. 061 500 09 50, info[at]philosophicum.ch, www.philosophicum.ch

Ignaz Paul Vital Troxler**Thementag anlässlich des 150. Todesjahres am 24. September 2016 am Goetheanum**

Das 150. Todesjahr ist Anlass, das Leben und Werk von Ignaz Paul Vital Troxler (17. August 1780 bis 6. März 1866) zu beleuchten und auf seine Aktualität hin zu befragen. Der Thementag wird Beiträge zur Biografie, Anthropologie, Philosophie, zu den Impulsen, die Troxler für die Gestaltung der Schweizer Verfassung gab, und seine Anregungen für die Pädagogik vermitteln. Nach seiner Schulzeit sowie einem kurzen Abstecher in die Politik als Sekretär in Luzern studiert Troxler Philosophie, Naturwissenschaften und Medizin in Jena. 1803 schliesst er sein Medizinstudium ab. In Jena tritt er in eine nahe Beziehung zu Schelling und Hegel und liest Fichtes Schriften. Als Professor der Philosophie wird er zur Eröffnung der Universität Bern 1834 einen Übergang von der Philosophie zu einer wahren Anschauung der Menschenwesenheit, einer «Anthroposophie», fordern.

In seinen Betrachtungen zu Troxler zeigt Rudolf Steiner, dass diese Forde-

rung mit seiner späteren Anthroposophie innerlich verwandt ist. Nicht nur für Pädagogen, auch unter heilpädagog-



gischen Gesichtspunkten sind Troxlers philosophisch-medizinisch-menschenkundlichen Anregungen fruchtbar, seine politischen Ideen verhalfen der Schweiz in den Wirren der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts zu ihrer heutigen modernen bundesrechtlichen, staatenbündnisartigen Konstitution. Ein von ihm gefordertes freies Geistesleben harret seiner «Erlösung»; und eine wirkliche Wirtschaft ihrer Verwirklichung.

Christiane Haid,
Stephan Frei

Am Thementag *Ignaz Paul Vital Troxler* vom 24. September 2016 am Goetheanum wirken mit: Stephan Frei, Basel, Prof. Peter Heusser, Witten, Prof. Dr. Brigitte Hilmer, Basel, Ueli Hurter, Montezillon, Hristo Kazakov, Dornach, Florian Osswald, Dornach, Prof. Harald Schwaetzer, Bernkastel-Kues.

Mit diesem Thementag am Goetheanum neigt sich das Troxler-Gedenkjahr seinem Ende zu. **KBA**

Info und Anmeldung (bis 10. September 2016):
Goetheanum, Empfang, Postfach, 4145 Dornach, Fax 061 706 44 46, Tel. 061 706 44 44, tickets[at]goetheanum.ch, <https://www.goetheanum.org/8168.html>

Siehe auch troxlergedenkjahr2016.ch

Attends voir

En cet été bousculé par l'instabilité, les orages dans la nature et la société, il est bien difficile de se faire une idée juste des phénomènes actuels de notre monde. En effet, à moins d'être au cœur des événements nous sommes contraints de nous référer aux actualités dans les médias. Nous sommes alors submergés par les opinions des uns et des autres, les informations ciblées des agences de presse, les semi-vérités démenties deux jours plus tard et bien souvent les mensonges. Interrogé à propos de la relation aux médias par Louis Defèche (in *Das Goetheanum* 18, 1 mai 2015), Daniele Ganser, Professeur d'histoire contemporaine à l'université de Bâle, parle d'une attitude intérieure possible face aux procédés médiatiques. Une première qualité devrait être le courage de la vérité, une deuxième, la curiosité. On doit s'intéresser. J'ajoute un regard avisé pour déjouer les tours de passe-passe, car certains actes ou boniments, tels ceux d'un prestidigitateur détournent l'attention de la réalité. Un chemin serait de tenter avec courage de déjouer les diversions. Et ne pas oublier ce que Rudolf Steiner a dit en 1916 en pleine guerre mondiale, parce que ses paroles sont absolument d'actualité 100 ans plus tard: «*Cette action de la presse est réellement la plus néfaste qui puisse exister aujourd'hui, car elle fausse et brouille au fond tout.*»¹

La vérité ne peut être que spirituelle et Rudolf Steiner parle aussi d'un «*instinct de la vérité.*»¹ Dans le cycle du Karma de la non-véracité il rend attentif au fait que les événements du monde se passent sur de grandes périodes et qu'ils sont préparés longtemps à l'avance. «*... on ne pourra tout de même pas parler de hasards, mais on dira que des forces motrices sont ici à l'œuvre et qu'il y a là-dedans un système.*»² Plus loin encore un conseil: «*Il faut regarder tranquillement en face bien des faits, parce que c'est seulement ainsi que l'on peut se faire un jugement vraiment valable.*»³

Regardons en face les événements de l'été: d'un côté les attentats, la haine grandissante entre les peuples, les guerres, le feuilleton des élections américaines, la situation en Turquie, les relations Erdogan-Poutine, etc... et de l'autre les jeux: le Mondial de football, le Tour de France, les Jeux olympiques et ... Pokémon Go. Le génie de la peur agit fortement sur les âmes et face à cette peur les gens jouent, et pas seulement les jeunes, à un jeu de chasse et de combat dans lequel ils ont l'illusion d'être forts et courageux. Il ne s'agit pas ici de faire une analyse de Pokémon-go, mais d'écouter les «chasseurs», de les voir évoluer. Les excuses sont nombreuses: «Le monde est trop moche, quand je joue j'oublie tout!», «Cela me fait sortir et rencontrer des

gens», «Mon fils a marché 6 kms pour la première fois de sa vie» – c'est vrai mais dès le lendemain il est parti en chasse en voiture – «les Pokémon sont tellement jolis» – Ah bon? «Et gentils» – Vraiment? Les «dresseurs» sont pris aussi dans une nostalgie: «Cela me rappelle ma jeunesse.» Nous n'en sommes qu'au début mais cela évolue très vite. Le jeu semble déjà fortement chronophage chez nombre de mes connaissances, vraiment addictif, coûteux en gadgets de toutes sortes et naturellement les marchés s'emparent de la chose (du kit du dresseur -autour des 20 Euros – au Safari Pokémon-go -1695 Euros). Le site Pokémon-trash avoue: «Avec tout cela, on ne sait plus si ce sont les Pokémon ou les dresseurs qui se font le plus capturer.»

En conclusion, grâce à Rudolf Steiner, grâce à tous ceux qui jour après jour travaillent partout dans le monde pour que l'anthroposophie soit une force agissante, nous avons tous les outils en main. Alors en ce temps de la Saint-Michel, osons le courage de la vérité et regardons les faits en face. Observons le timing orchestré! **Catherine Poncey**

1. Karma de la non-véracité GA 173 a – Editions Novalis
2. ID 5. Cf du 16.12.1916
3. ID 7. Cf du 18.12.1916

Nouveauté aux Editions Novalis

Rudolf Steiner:

La rétrospection

Et les exercices de renforcement de la volonté

Citations choisies par Martina Maria Sam. Traduction de Vincent Choissnel. EAN: 9791094175088

Trouver ce qui relie les différents éléments de la vie permet de donner un sens au parcours terrestre de l'âme. Pour découvrir ce sens, il importe de ne pas seulement «vivre les événements», mais d'en détecter la qualité et le lien que l'être a établi entre le présent et le passé.

Nouveautés aux Editions Triades

Sergej O. Prokofieff

La venue du Christ dans l'éthérique

Traduction de Claudine Vignon-Zellweger. ISBN: 978-2-85248-398-

Cet ouvrage approfondit trois perspectives de la venue du Christ dans l'éthérique, qui sont en relation avec les principales tâches de la Société anthroposophique. Il examine aussi notre relation à Michaël, l'esprit du temps, ainsi que les diverses stratégies des forces d'opposition qui cherchent à falsifier cet événement du retour du Christ ou à faire en sorte que l'humanité ne le perçoive pas.

Mario Betti

La naissance de la conscience imaginative

Traduction de Thomas Letouzé. ISBN: 978-2-85248-401-6

Au milieu des bouleversements actuels, l'être humain s'éveille peu à peu à une nouvelle forme de conscience: l'intelligence froide et morte, qui ne peut saisir que des mécanismes, fait place à une conscience imaginative vivante et constructive. Si l'on s'en rend difficilement compte, c'est que des forces contraires s'opposent farouchement à cette naissance. Un combat pour l'imagination se déroule en effet aujourd'hui, le plus souvent inconsciemment, à l'intérieur de toute conscience humaine. L'avenir de l'humanité et de la terre exige que ce combat devienne de plus en plus conscient.

Michael Spence

Après le capitalisme

Traduction de Maximilien Cord. ISBN: 978-2915804362

Une présentation claire et concrète des fondements de la «tri-articulation» proposée par Rudolf Steiner pour réformer notre société en crise.

Planetenwirken in Seele, Natur und Kosmos

Meditationstage in Sils Maria vom 7. bis 10. Oktober 2016

mit Klaus Herbig, Christina Nidecker und Silke Roether

Wer eine Zeit lang versucht, seelisch mit dem Charakter der sieben Wochentage zu leben, kann bemerken, wie jeder einzelne Tag eine eigene Stimmung hervorruft. Diese «Siebenfältigkeit» von Qualitäten, die in der Astrologie und auch in der Anthroposophie den klassischen Planeten zugeordnet wird, kann auch in der Eurythmie erlebt werden, einer Bewegungskunst, die Geistiges ins Bild bringt und erlebbar macht. Vertiefen lässt sich diese Erfahrung mit Hilfe verschiedener Mantren Rudolf Steiners.

Diesen Wirk-Qualitäten möchten wir in der Stille, im lebendigen Gespräch (mit der vielfältigen Natur und unter uns) sowie in der Bewegung nachforschen. Hierzu laden wir Sie zu unseren diesjährigen Meditationstagen herzlich ein. Es sind keine Vorkenntnisse (anthroposophisch oder eurythmisch) erforderlich. Einzig die Freude und Offenheit, sich auf neue Gedanken, Wege und Formen einzulassen, sowie die Bereitschaft, auf «fertige Rezepte» zu verzichten, sind erwünscht.



Gespräche, Naturerkundungen, Eurythmie zu den Planetengesten sowie Gelegenheiten zur Meditation eröffnen in diesen vier Tagen jedem seinen ganz eigenen Erlebnisweg.

Dazwischen gibt es Gelegenheit, sich zurückziehen, zu schwimmen, zu singen oder zu spielen.

Das Seminar findet in der Residenza Lagrev in Sils Maria statt.

Anmeldung bis spätestens 1. Oktober 2016. Informationen und Anmeldeformular: Roether/Herbig, Rebacherstr. 6, 8904 Aesch, oder per E-Mail: sroether[at]sunrise.ch, oder telefonisch unter 043 344 09 68

Un nouveau calendrier pour 2017

Das erste und das zweite Goetheanum. Calendrier 2017, 42 x 57 cm. Photographies de Gertrud von Heydebrand-Osthoff, Simon Andreas Peter. Verlag am Goetheanum, 13 pages, environ CHF 58.-. ISBN 978-3-7235-1567-9.

Les éditions du Goetheanum proposent à partir de 2017 un calendrier avec des photographies inédites des premier et deuxième Goetheanum. Les prises de vue du premier Goetheanum sont de Gertrud von Heydebrand-Osthoff; celles du deuxième de Simon Andreas Peter. Le choix des photographies permet une étude approfondie des liens entre les deux bâtiments, de leurs similitudes et de leurs différences, de leur insertion dans le paysage. Ces perspectives se poursuivront dans les calendriers des années suivantes.



Luxor – Dahabeya – Assuan – Sekem

Ägyptenreise mit Lieven Moerman vom 10. bis 23. Oktober 2016

Lieven Moerman hat Ägyptologie, Theologie, Religionswissenschaften und Geschichte studiert, sein spezielles Ar-



beits-thema ist «Tod und Initiation; Spuren der altägyptischen Einweihung». Auf dieser Reise zu den Heiligtümern des alten Ägyptens wird viel Gelegenheit sein, diesem und anderen Themen nachzuspüren. Zur Reise gehört auch eine Nilsegelfahrt. Am Ende kann die Reise individuell um einen Aufenthalt in Sekem verlängert werden.

Anmeldung bis spätestens 10. September 2016.

Auskunft und Anmeldeformular: Sekem-Reisen, Am Bacheck 7, D-88662 Überlingen, 0049 7551 600 37 24, Fax 0049 7551 37 26, info[at]sekem-reisen.de, www.sekem-reisen.de

«Entwicklungswege im nachtodlichen Dasein bis hin zur neuen Geburt»

Vom 8. Oktober bis 18. November 2016 wird in der Limmat Hall Zürich die Ausstellung «Noch mal leben vor dem Tod» gezeigt. Zu sehen sind grossformatige Schwarz-Weiss-Bilder von Menschen vor und nach ihrem Tod. Der Fotograf Walter Schels und die Journalistin Beate Lakotta haben unheilbar kranke Männer, Frauen und Kinder gebeten, sie in den letzten Tagen und Wochen ihres Lebens begleiten zu dürfen. Aufgrund dieser Begegnungen entstanden einfühlsame Porträts von Menschen, die dem Tod ins Auge sehen. Zu dieser Ausstellung gibt es verschiedene Veranstaltungen, Buchpräsentationen und Lesungen. U. a. spricht am 23. Oktober um 14 h Franz Ackermann über «Entwicklungswege im nachtodlichen Dasein bis hin zur neuen Geburt.»

Rudolf Steiner eröffnet durch exaktes spirituelles Schauen einen Erfahrungsweg im Nachtodlichen. Seine Schilderungen gehen viel weiter, als was wir aus den traditionellen Totenbüchern kennen. Er beschreibt in vielen Einzelheiten die schrittweise Loslösung aus den irdischen Verhältnissen. Jede Stufe ist mit besonderen Erfahrungen verbunden. Das Leben nach dem Tod endet weder im Nichts noch in der Hölle noch in einem ewigen göttlichen Warteraum, sondern zeigt sich als intensiver Verarbeitungs- und Entwicklungsprozess. Dieser gleicht zunächst einer grossen Ausatmung. Schliesslich wächst die Sehnsucht zur Wiedergeburt. Ein neues Schicksal wird im Zusammen-

ARBEITSGEMEINSCHAFT STERBEKULTUR
FACHZWEIG DER ANTHROPOSOPHISCHEN
GESELLSCHAFT

Zeit der Lebensverarbeitung – Kamaloka

Sich zur Sterbebegleitung ermutigen und befähigen – Weiterbildung zur Sterbebegleitung in 9 Schritten. Am 6. Oktober 2016 (9.30–17 h) wird im Rütihubelbad, Walkringen BE, eine Wiederholung des Moduls VII angeboten:

Ermutigung statt Schrecken und Grauen, Befehung und Erhellung statt Verdammnis.

Der Kurs wird geleitet von Ursa Neuhaus, lic. phil., dipl. Pflegefachfrau, Expertin für Anthroposophische Pflege IFAN, und Franz Ackermann, 20 Jahre Leitung eines Alterszentrums.

Informationen und Anmeldung:
Bildungszentrum Rütihubelbad, Rütihubel 29, 3512 Walkringen, Tel. 051 700 81 81

www.sterbekultur.ch, www.sterben.ch,
fachzweig[at]sterbekultur.ch

wirken mit göttlich-hierarchischen Wesen vorbereitet und aktiv gestaltet. Früchte und Defizite des vergangenen Lebens werden mit Blick auf die Ent-

FORUM FÜR STERBEKULTUR

Café mortel in Basel

Offene Gesprächsrunden über Sterben und Tod

Wir heissen Sie zu unseren Gesprächen herzlich willkommen, um zu sprechen, zu schweigen, um einfach da zu sein.

Herta Iseli, Rose Meier

Kaffeehaus Unternehmen Mitte, Gerbergasse 50, 4001 Basel, im Séparée 1, 1. Etage

Termine: jeweils dienstags, 18.30 h, 13. September, 22. November 2016.

Freiwilliger Beitrag. Konsumation vom Haus

www.sterben.ch, www.mourir.ch.
Fragen und Antworten aus anthroposophischer Sicht.

Kultus und Musik an der Schwelle des Todes

Zürich, 11. und 12. November 2016

Zum 5. Mal veranstaltet die Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur eine eigene Tagung in der Schweiz. In diesem Jahr wird sie partnerschaftlich mitverantwortet von der Christengemeinschaft in der Schweiz und dem Förderverein Musik in erweiterter Tonalität.

Wie können Wort und Musik so ineinander wirken, dass sie in die Sphäre der Verstorbenen hinein klingen und die Tragekraft der kultischen Handlung sich in gesteigerter Weise entfaltet?

So etwa könnte das Arbeitsthema formuliert werden, das uns an bisher zwei kleineren Regionalveranstaltungen begleitet hat und das mit der Tagung zu einer Steigerung führen möchte. Die Tagung wendet sich an alle Menschen, denen ein solches Fragen und Suchen ein Anliegen ist. An der Tagung finden wir Wegspuren ganz unterschiedlicher künstlerischer Ansätze. Zwei grundlegende Vorträge geben den Rahmen für dieses Suchen. Kleine Aufführungen bilden einen Auftakt für das, was in Gesprächsgruppen nach Wahl vertiefend behandelt werden kann. Eine Menschenweihehandlung, gegebenenfalls eine Totenweihehandlung, kann im Rahmen der Tagung besucht werden.

Eine Ausstellung mit dem Titel «hinüber schauen» mit Bildern von Diva Gloria Cavalcanti-Pfyffer, Solothurn, in der

wicklung der gesamten Menschheit miteinander zu einem neuen Lebensplan verflochten.

Limmat Hall Zürich, Hardturmstrasse 122, Tram 17 bis Förrlibuckstrasse.

FORUM FÜR STERBEKULTUR

Gesprächs-Café in Zürich

Reden über Leben und Sterben

Kann ich mich auf das Sterben vorbereiten? Was bedeutet der Tod? Ist dann alles Vorbei? Wie will ich sterben? Was ist der Sinn des Lebens?

Wenn Sie sich auch schon einmal solche Fragen gestellt haben, könnten Sie an unserem Angebot interessiert sein. Wir heissen Sie herzlich willkommen, um zu sprechen, zu schweigen, um einfach da zu sein.

Jeden 2. Mittwoch im Monat, 15 bis 17 h, in der Fischlistube im Restaurant Alterszentrum Klus Park, Asylstrasse 130, 8052 Zürich, Tramhaltestelle: Klusplatz oder Hölderlinstrasse, Tram 3, 8, 15.

Nächste Termine:
14. Sept, 12. Okt, 9. Nov, 14. Dez 2016

Veranstalter:
Onko plus und Forum für Sterbekultur, www.sterben.ch



Christengemeinschaft Zürich erweitert den künstlerischen Zugang zum Thema.

Für die Tagungskoordination:
*Franz Ackermann, Ulrike Ortin,
Johann Sonnleitner*

Die Tagung findet im Zentrum Karl der Grosse, Kirchgasse 14, 8001 Zürich, statt.

Informationen und Anmeldung (bis 31. Oktober 2016)
Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur, Zürichbergstrasse 27, 8032 Zürich, Tel. 044 252 18 07, sekretariat[at]sterbekultur.ch

Zur Ausstellung «hinüber schauen»

Bilder von Diva Gloria Cavalcanti-Pfyffer in den Räumen der Christengemeinschaft Zürich, Untere Zäune 19, 8001 Zürich.

Vernissage: Sonntag, 6. November, 11.10 Uhr

Dauer der Ausstellung: bis 9. Dezember
Besuchszeiten: auf Anfrage: 044 252 18 07

www.sterbekultur.ch

Fotografien von Werner Bischof in der Klinik Arlesheim



Werner Bischof (1916 – 1954) war einer der herausragendsten Schweizer Fotografen des 20. Jahrhunderts. Sein Berufswunsch war Kunstmaler, aber durch einen äusseren Umstand kam er in die neu gegründete Fotoklasse der Zürcher Kunstgewerbeschule. Er arbeitete

zunächst hauptsächlich im Studio und vervollkommnete seine Kunst, bis ihn die Not des Zweiten Weltkriegs zum Reisenden der Menschlichkeit machte: Er berichtete aus vielen Krisengebieten für die bekanntesten Magazine, wobei seine künstlerische Hand immer Mitgefühl und oft auch Hoffnung vermittelte.

Schon 1954 verunfallte er tödlich in Südamerika.

In diesem Jahr finden in der Schweiz und in Europa mehrere grosse Ausstellungen seiner Werke statt im Gedenken an seinen 100. Geburtstag. Auch die Klinik Arlesheim stellt sich in diesen Reigen: Vom 3. September bis 13. November hängen in unserem Eingangsbereich Beispiele seiner Werke.

Die Ausstellung ist täglich geöffnet von 8 bis 20 Uhr, am Sonntag von 9 bis 20 Uhr. Die Vernissage findet am Samstag, 3. September, um 16 Uhr im Therapiehaus statt.

Georg Hegglin



Atmosphärisches zur Zeitlage von Marcus Schneider

Mitten in unserer Gesellschaft

Das Atmosphärische dieses Sommers bringt immer wieder das Thema Islam, Gewalt, gewollt oder ungewollt. Wer hätte vor einem Jahr gewärtigen können, was uns alles erwarten würde? Dafür stehen Ansbach, Würzburg, Nizza, Rouen – wer weiss, was als Nächstes kommt? Ich erlebe mitten im europäischen Sommer die Gegenwart dieser Sphäre, die in das Herz unserer Lebenskultur vorgedrungen ist, weiter vordringt.

Eigenartig ist, dass dieses Phänomen auch an Orten auftritt, wo man es nun wirklich gar nicht erwartet hätte.

Parsifal in Bayreuth

Ein krasses Beispiel dafür ist die diesjährige neue Produktion von Richard Wagners *Parsifal* an den Bayreuther Wagner-Festspielen. Der Komponist wollte dieses Weltabschiedswerk seiner Bühne vorbehalten, es dem täglichen Treiben dadurch entziehen – den Theaterbühnen, dem Tagesgeschäft. Ein Weiespiel eben: ein *Bühnenweihfestspiel*. Rudolf Steiner meinte, es enthalte das Geheimnis des geläuterten Blutes, es vermöge selbst dem, der es nicht zur Gänze verstehe, durch seine Musik ätherische Schwingungen bis ins Blut zu vermitteln – Wagner sei tatsächlicher Mystiker.

Der Gral in Mossul

Bayreuth zeigt Mossul, Brennpunkt mittelöstlicher Gralsgemeinschaft, die längst

keine mehr ist. Statt des Christusblutes trägt nicht der Gral, sondern das zu trinkende Blut des sündigen Amfortas die Gralsritterschaft. Dazu muss er schmerzlich verletzt, geschnitten werden. Klingsor bedroht einen geknebelten Gralsritter mit einem Messer an der Kehle; Amfortas geistert werkwidrig durch das Gespräch Kundry-Parsifal, wobei kein Gespräch mehr stattfindet, da jeweils der/die eine der beiden nicht anwesend ist, wenn von den Hintergründen die Rede ist: Golgatha, Fluch, Verwandlung des Blutes – sie gehen buchstäblich ins Leere.



Die Bayreuther Festspiele 2016. Klaus Florian Vogt als Parsifal und Elena Pankratova als Kundry.

Endspiel

So wird alles zu einem absurden Endspiel ohne Zukunft. Kundry, die dienende, putzt den dritten Akt hindurch an einem Kühl-schrank; nicht fehlen darf der Rollstuhl, der erst Gurnemanz, dann sie selber trifft, die im Schlussbild schliesslich abwesend bleibt; der Sarg des Titirel nimmt die Symbole aller Weltreligionen auf: Thora, Koran, Kreuz – sie haben ausgedient. Das Programmheft zitiert auf der ersten Seite den Ausspruch des Dalai Lama, es wäre für die Welt womöglich besser, es gäbe gar keine Religionen mehr. Türkisches Bad statt Klingsorgarten, Regenschauer über der Wüste, nackte duschende Blumenmädchen statt blühende Karfreitagswiese, alle halbe Stunde bewaffnete Sicherheitsoldaten, die durch die Szenerie geistern – absurd, aussichtslos, alle christliche Wandlung leugnend.

Das Spiel gibt sich als widersinniger Schlusspunkt eines Sommers. Wo ist Sinnstiftung, wo Erlösung, wo die Wandlung geblieben? Wo das Vertrauen – auf Zukunft, Hoffnung, Wandel, die Kraft der Kunst selber? Dass gerade dieses Werk, an diesem Ort, zu diesem Zeitpunkt so daherkommt, ist eine Bankrotterklärung – Wort, Musik, Bild heben sich gegenseitig auf.

Vielleicht liegt darin die Antwort eines hochgetriebenen Kulturbetriebs: Er hat gar keine mehr. Wenn es dennoch eine gibt, muss sie woanders her kommen.