

Anthroposophie

SCHWEIZ

SUISSE

SVIZZERA

SVIZRA

V – 2022 MITTEILUNGEN AUS DEM ANTHROPOSOPHISCHEN LEBEN NOUVELLES DE LA VIE ANTHROPOSOPHIQUE NOTIZIARIO DELLA VITA ANTROPOSOFICA

Jean Cousquer a passé une grande partie de sa vie à travailler sur l'impulsion de l'ancien Goethéanum, en particulier sur les vitraux et ce n'est pas étonnant car il est artiste peintre et bâtisseur. «*L'ancien Goethéanum est un phare qui luit dans les ténèbres actuelles. La perception de son inestimable valeur pour l'humanité conduit à un éveil et à vouloir, pour ceux qui en ressentent l'appel, entreprendre le chemin de l'initiation.*» Après avoir été peintre, et avoir fait un apprentissage de maçon, il suit une formation avec Beppe Assenza à Dornach puis étudie en solitaire sur les esquisses données – en tant que méthode pour les peintres – par Rudolf Steiner à Henni Geck. Il s'engage fortement dans la Société anthroposophique en France, crée une chaîne de magasins bios et continue à construire sur un domaine en Dordogne: un gite, des ateliers, des rencontres anthroposophiques et une galerie-musée.

Catherine Poncey

Jean Cousquer verbrachte einen grossen Teil seines Lebens mit der Arbeit an den Impulsen des ersten Goetheanum, vor allem mit den Glasfenstern. Für einen Maler und Baumeister wenig erstaunlich. «*Das alte Goetheanum ist ein Leuchtfeuer, das in die gegenwärtigen Dunkelheit scheint. Die Wahrnehmung seines unschätzbar-werten Wertes für die Menschheit führt zu einem Erwachen und zu dem Willen, den Weg der Einweihung zu gehen, wenn man den Ruf verspürt.*» An den Beruf des Malers schloss sich eine Lehre zum Maurer an, dann folgte eine Ausbildung bei Beppe Assenza in Dornach sowie ein Selbststudium an den Skizzen, die Rudolf Steiner – als Methode für Maler – Henni Geck gegeben hatte. Er engagiert sich stark in der Anthroposophischen Gesellschaft in Frankreich, gründete eine Bio-Läden-Kette und baut kontinuierlich weiter auf einem Gut in der Dordogne: ein Haus, Werkstätten, anthroposophische Treffen und ein Galerie-Museum.

Catherine Poncey

Une image inversée de l'homme

Jean Cousquer, deutsche Übersetzung: Ornello Bennardo

On découvre dans ce cheminement des vitraux la grande aventure de l'Âme humaine, sa traversée successive des seuils, respectivement les métamorphoses de l'expérience du passage du seuil du monde spirituel. Et mon objet est de montrer comment les vitraux nous ouvrent sur une vision des étapes de métamorphoses archétypiques (paradigmatiques) de l'âme. Dans sa conférence du 25 Janvier 1920 à Dornach, Rudolf Steiner décrit la relation du Goethéanum avec l'image de l'homme: «*Si notre bâtiment doit être tel qu'il est voulu, il faut que d'une certaine manière en lui s'exprime de façon organique, le spirituel, le psychique et le physique. L'élément spiri-*

Das umgekehrte Bild des Menschen

Auf dieser Glasfensterreise ist das grosse Abenteuer der menschlichen Seele zu entdecken, ihr sukzessives Überschreiten von Schwellen bzw. die Metamorphosen der Erfahrung des Über-schreitens der Schwelle der geistigen Welt. Und mein Ziel ist es zu zeigen, wie uns die farbigen Fenster eine Vision der Stadien archetypischer (paradigmatischer) Metamorphosen der Seele eröffnen. In seinem Vortrag vom 25. Januar 1920 in Dornach beschreibt Rudolf Steiner das Verhältnis des Goetheanum zum Bild des Menschen: «*Wenn unser Bau das sein soll, was mit ihm beabsichtigt ist, dann muss sich gewissermassen in ihm als in einem Organischen das Geistige, das*



Le vitrail rouge. Gravure de Assja Turgenieva, vers 1914.
Das rote Fenster. Radierung von Assja Turgenieff, um 1914.

tuel s'exprime essentiellement dans les formes des colonnes, des architraves, des chapiteaux etc... En cela se trouve manifesté l'esprit qui se donne forme à partir de lui-même. Et par exemple, l'élément de l'âme, le psychique, trouvera sa révélation dans les vitraux. Dans le jeu entre la lumière extérieure et ce qui est gravé dans les verres de couleur pourra être pressenti le jeu de l'âme. Et le physique se fera pressentir dans sa propre forme, lorsqu'on dirige un juste regard sur les peintures des coupole. La peinture des coupole exprime d'une certaine manière le physique corporel. Il est naturel, que dans une organisation du bâtiment qui tend vers une compréhension du monde, on ait affaire d'une certaine manière à un ordre inverse de celui d'une compréhension habituelle des plans du monde. Cela se donne de soi-même, en opposition avec ce que l'on se représente habituellement, plaçant le spirituel en haut, le physique en bas. En ce qui concerne les forces d'une quête active dans ce bâtiment, à travers l'ensemble des arts de ce bâtiment, qui doivent poursuivre un développement au sein de l'âme humaine (il s'agit de l'âme humaine du visiteur au sein du bâtiment), un rapport inverse s'impose.»¹

Une courte compréhension de cette inversion importante est nécessaire:

Face aux colonnes et leurs chapiteaux on ressent l'impressionnante vigueur des forces d'élévation et de déploiement au sein des forces de la pesanteur. Face aux architraves on ressent la puissance d'une mer tumultueuse, dont les vagues profondes et ondoyantes nous entraînent dans leurs métamorphoses incessantes. Il y a là un équilibre, une mise au calme, qui s'établit entre les forces de la pesanteur, sur les assises pondérées des colonnes, et les forces vivantes de métamorphoses des architraves. Nous participons à un modelage des forces originelles qui, dans leur gestation créatrice, donnent Forme à l'homme. Ces forces sont dépourvues de figuration, sans visage, et nous entraînent dans leurs courants d'une vie cosmique, sans pouvoir, de prime abord, nous permettre un éveil, une lecture quelconque au moyen de notre conscience habi-

Seelische, das Physische zum Ausdrucke bringen. Das Geistige ist wesentlich in den Formen der Säulen, der Architrave, der Kapitelle und so weiter zum Ausdrucke gekommen. Darin ist der aus sich selbst heraus Form herausgestaltende Geist wiedergegeben. Das Seelische wird zum Beispiel in den Glasfenstern seine Offenbarung finden. In diesem Zusammenspiel des äusseren Lichtes mit demjenigen, was in die farbigen Glastafeln hineingraviert ist, wird sich das Spiel des Seelischen ahnen lassen. Und das Physische, das wird sich ahnen lassen in seiner eigentlichen Gestaltung, wenn man den richtigen Blick hat für dasjenige, was in den Kuppeln gemalt ist. Es bringt die Kuppelmalerei gewissermassen das Physisch-Körperliche zum Ausdrucke. Es ist natürlich, dass bei der Anordnung des Baus, der hinstrebt nach dem Verständnis der Welt, gewissermassen eine umgekehrte Ordnung ist als beim gewöhnlichen Erfassen der drei Weltglieder. Die ergibt sich von selbst gegenüber dem, was man gewöhnlich vorstellt, wo man sich das Geistige oben, das Physische unten vorstellt. Bei dem, was als Strebenskräfte im Bau durch das ganze Künstlerische des Baues in der Menschenseele sich entwickeln soll, muss ein umgekehrtes Verhältnis da sein.»¹

Eine kurze Erklärung dieser wichtigen Umkehrung erscheint mir nötig:

Angesichts der Säulen und ihrer Kapitelle spürt man die beeindruckende Stärke der sich erhebenden sowie entfaltenden Kräfte, trotzend dem Wirken der Schwerkraft. Gegenüber den Architraven erleben wir die Kraft eines tosenden Meeres, welches uns mit tiefen, wogenden Wellen in seine unaufhörlichen Metamorphosen hineinzieht. Es gibt da ein Gleichgewicht, eine Beruhigung, die sich zwischen den Kräften der Schwerkraft mit den aufsitzenden und gewichtigen Säulen und den lebendigen Kräften der Metamorphosen der Architrave aufbaut. Wir nehmen Anteil an einer

1. Rudolf Steiner: «Die Kuppelmalerei des Dornacher Baus. Das Goetheanum als Wahrzeichen der Anthroposophie». Mitgliedervortrag mit Lichtbildern III/25.1.1920, Plastik und Malerei des 1. Goetheanum, 5. Vortrag in Architektur; GA 288, Dornach, 1. Auflage 2016, S. 75.

«Anthroposophie – Schweiz» V 2022
Publikationsorgan der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz.
Unabhängige Beilage zur Wochenschrift «Das Goetheanum», Nr. 17, 29. April 2022.
Redaktionsschluss für Juni 2022: 11.5.2022
Redaktion: Konstanze Brefin Alt,
Thiersteinerallee 66, 4053 Basel, 061 531 12 48,
kbrefinalt[at]anthroposophie.ch.

Délai de rédaction pour mai 2022: 11.5.2022
Rédaction francophone: Catherine Poncey,
63 rte de la Tsarère, 1669 Les Sciernes-d'Albeuve,
c.poncey[at]bluewin.ch.

Die Meinung der Autoren muss sich nicht mit denjenigen der Redaktion decken. Die Rechte an den eingesandten Texten bleiben bei den Autoren.

Einzelabonnement: Sekretariat der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Oberer Zielweg 60, 4145 Dornach, 061 706 84 40, Fax 061 706 84 41, info[at]anthroposophie.ch.

Auflage (Stand März 2022): 2006 Exemplare und 159 digitale Abonnements.
Papier: RecyStar® Natur, 100% Altpapier.
Druck: Birkhäuser+GBC, Reinach/BL.

Weitere Informationen unter:
<https://www.anthroposophie.ch/de/gesellschaft/publikationen/schweizer-mitteilungen.html>.

Inhalt / Table / Indice	
<i>Jean Cousquer: Une image inversée de l'homme / Das umgekehrte Bild des Menschen</i>	1
<i>Nachruf auf Sophia Walsh (Christine Engels)</i>	7
<i>Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz / Du travail anthroposophique en Suisse</i>	8–13
<i>Hinweise / Informations</i>	14–16
«Stille Bilder» von Martin Gutjahr in Arlesheim, Bericht über das Projekt «Zwölf Wege zum Gral» vom 1. bis 3. April, Eurythmie thérapeutique à Montreux, Les Contes de la Vie	14
Eine Einführungsveranstaltung in Chur am 13. Mai, Sur les conditions de possibilité de l'éducation vers la liberté, die anthroposophische Sommertagung «Hin- und Hergerissen. Philosophie – Psychologie – Anthroposophie» am 15.–18. Juli	15
Nouvelle approche de l'argent – une conférence de Marc Desaules le 4 mai à Corseaux, «Oeconomia» – eine Filmvorführung in der Freien Gemeinschaftsbank Basel am 12. Mai, «La lumière est amour» – un spectacle d'eurythmie le 12 mai à Confignon	16

tuelle. Ce sont les forces spirituelles des profondeurs, des Archées.

Face aux vitraux nous entrons dans un dialogue d'âme où la lumière nous dévoile les espaces de la vie intérieure, ouvrant sur des scènes et des figures et des visages identifiables. Des êtres sensibles et suprasensibles y apparaissent qui sont reconnaissables et nous ouvrent sur des images de nos relations d'âme avec la nature, avec les astres, avec les étoiles, etc. Notre sentiment s'y déploie, comme une respiration dans la lumière. La lumière, solaire, lunaire, stellaire, ainsi que ce qu'elle éclaire, vient à nous, nous pénètre, exige quelque chose de nous. La lumière colorée des vitraux, nous demande de nous élargir, de participer à la musicalité et à l'intelligence de son langage. Elle appelle notre sentiment à s'éveiller devant l'innocence de la nature, à entendre sa parole muette, à en déchiffrer l'écriture musicale et rythmique qui émane des profondeurs célestes de nos aspirations, ces profondeurs dont les Archanges ont le secret.

Face aux peintures des deux coupole, nous nous éveillons aux forces du karma, à la loi des vies terrestres successives. Dans la grande coupole ce sont les forces du karma passé de l'ensemble de l'humanité. Elles nous ont façonnés au cours des grandes époques de civilisations auxquelles nous avons participé sur terre. C'est un processus d'involution qui viendra s'enrouler dans le moi de l'homme. Les trois grands gestes du I, A, O, en forment la robuste graine. La petite coupole nous montre le sens et la direction à donner à notre vie actuelle et à nos vies futures par l'éveil progressif des forces cosmiques. C'est le processus d'une nouvelle évolution de l'esprit individuel au sein de l'âme, un chemin d'initiation, un pèlerinage vers la liberté, dont le Grand Guide nous apparaît sous l'image du Représentant de l'humanité. Il nous appelle à faire de notre destin terrestre un destin céleste, et pour cela nous envoie ses messagers, porteur de sa volonté, la volonté de notre Ange.

Ma démarche

Il se pratique aujourd'hui, au sein du mouvement anthroposophique, un mode d'approche de l'œuvre d'art qui veut se placer uniquement dans l'observation extérieure de l'œuvre, cherchant à en rassembler tous ses éléments constitutifs pour tenter d'atteindre une image globale. Cette démarche veut rester objective, ne voulant rien ajouter qui puisse provenir d'une quelconque subjectivité ou interprétation personnelle. Mais toute œuvre d'art, au-delà de sa manifestation physique, possède une âme et un esprit. Une telle observation, purement analytique, ne peut en rester qu'aux prémisses de l'expérience esthétique. Elle laisse l'observateur ainsi que l'œuvre observée dans une certaine nébuleuse. Cette nébuleuse devient un véritable brouillard lorsqu'il s'agit des œuvres de Rudolf Steiner. Les adeptes de ce mode d'approche finissent souvent, pour redonner une interprétation à l'œuvre, par reprendre les commentaires propres à Rudolf Steiner. Cette démarche que j'ai pu partager au sein de rencontres de la section des Beaux-Arts au Goetheanum ne doit pas s'arrêter là, il lui faut se tourner vers le vécu qui se lève dans l'âme qui seul peut, effectivement sur le chemin de l'Imagination et de l'Inspiration, nous dévoiler pleinement une œuvre jusqu'à son intuition. Ceci est particulièrement valable pour les œuvres de Rudolf Steiner et de ses disciples. Il est vrai que l'intuition spontanée qui naît face à une œuvre, est souvent

Modellierung durch die Ursprungskräfte, welche in einem Schöpfungsakt dem Menschen seine Form geben. Diese Kräfte haben keine Figuration, sind gesichtslos und führen uns in ihre kosmischen Lebensströme hinein, ohne dass sie uns auf den ersten Blick ein Erwachen, eine Lesbarkeit mittels unseres gewöhnlichen Bewusstseins ermöglichen könnten. Es sind die spirituellen Kräfte der Tiefe, die Archai.

Mit Blick auf die farbigen Fenster treten wir in einen Seelendialog ein, indem das Licht uns die Räume des Innerlebens offenbart und sich auf identifizierbare Szenen, Figuren und Gesichter ergiesst. Dort treten sinnliche und übersinnliche, empfindsame und hochempfindliche Wesen auf, die erkennbar sind und uns empfänglich machen für Bilder unserer seelischen Beziehungen zur Natur, zu den Sternen und Himmelskörpern, usw. Unser Gefühl entfaltet sich dort gleichsam einer Atmung im Licht. Dieses Licht, Sonnenlicht, Mondenlicht und das der Himmelskörper, sowie das, was es erleuchtet, kommt zu uns, durchdringt uns und fordert etwas von uns. Das farbige Licht der Fenster fordert uns auf, uns auszuweiten und teilnehmend zu werden an seiner Musikalität und Intelligenz. Es ruft unsere Gefühle dazu auf, vor der Unschuld der Natur aufzuwachen, ihre stummen Worte zu hören und die musikalischen und rhythmischen Schriften zu entschlüsseln, welche aus den himmlischen Tiefen unserer Bestrebungen strömen. Diese Tiefen, deren Geheimnisse die Erzengel innehaben.

Angesichts der Malereien der beiden Kuppeln erwachen wir zu den Kräften des Karma, zum Gesetz aufeinanderfolgender irdischer Leben. In der grossen Kuppel sind die Kräfte des vergangenen Karma der gesamten Menschheit. Sie haben uns während der grossen Epochen der Zivilisationen geformt, an denen wir auf der Erde teilgenommen haben. Dies ist ein Involutionsprozess, der sich in das Ich des Menschen einhüllen wird. Die drei grossen Gesten von I, A, O bilden seinen robusten Samen. Die kleine Kuppel zeigt uns den Sinn und die Richtung, die wir unserem gegenwärtigen und zukünftigen Leben durch das fortschreitende Erwachen der kosmischen Kräfte geben müssen. Es ist der Prozess einer neuen Evolution des individuellen Geistes in der Seele, ein Weg der Einweihung, eine Pilgerreise hin zur Freiheit, deren grosser Führer uns in dem Bild des Repräsentanten der Menschheit erscheint. Er ruft uns auf, unsere irdische Bestimmung zu einer himmlischen Bestimmung zu machen, und sendet uns dazu seine Boten, Träger seines Willens, des Willens unseres Engels.

Mein Erkenntnisprozess

Es wird heute innerhalb der anthroposophischen Bewegung eine Annäherung an das Kunstwerk praktiziert, die sich allein in der äusseren Betrachtung des Werkes wiederfindet, quasi alle seine Bestandteile zu einem Gesamtbild zusammenzuführen sucht. Dieser Ansatz will objektiv bleiben und nichts hinzufügen, was aus einer Subjektivität oder persönlichen Interpretation kommen könnte. Aber jedes Kunstwerk hat über seine physische Manifestation hinaus eine Seele und einen Geist. Eine so geartete Beobachtung, rein analytisch, kann nur am Anfang ästhetischer Erfahrung stehen. Sie belässt den Beobachter ebenso wie das betrachtete Kunstwerk in einer Art Nebel. Diese «Nebulosität» wird zu einem echten Nebel, wenn es um die Werke von Rudolf Steiner geht. Die Anhänger dieser Art der Annäherung beenden diese oft dadurch, dass sie Rudolf Steiners eigene Kommentare aufgreifen, um dem Werk eine Interpretation geben zu können.

révélatrice d'un ressenti juste de l'âme. Mais elle ne permet pas l'accès à une connaissance dans sa dimension spirituelle. La fréquentation des œuvres de Rudolf Steiner nous éduque à cet accès, à pratiquer une lecture de l'expérience esthétique jusque dans sa dimension spirituelle, morale, c'est-à-dire jusqu'au plan de l'Akasha. En effet, l'expérience esthétique est proche du phénomène du rêve, elle demande pour accéder à sa réalité supérieure, une éducation, un pèlerinage à travers des horizons progressifs: d'abord sa vision extérieure, son impression sensorielle; puis son élargissement par notre participation aux forces élémentaires vivantes, aux forces formatrices de l'œuvre, que je nommerais une «météorologie»; puis enfin, l'accès à son sens supérieur, son importance dans la vie culturelle, que je nommerais une «astrologie». Par «météorologie», j'entends ce qui exprime la vie élémentaire – éthérique – du matériau dont procède l'œuvre, et par «astronomie», ce qui témoigne de ses grandes connexions, son ciel de constellation, son firmament. Chaque œuvre d'art digne de ce nom a son propre firmament inscrit au sein de l'Akasha, y plaçant un signe d'éternité dans le devenir de l'humanité. Il témoigne de la participation de l'artiste au moi du monde dans sa dimension créatrice, morale et spirituelle. L'aventure de l'artiste et de son œuvre ne se fonde pas seulement sur sa vie intérieure, ni dans la particularité culturelle d'une époque, mais par l'élargissement de son moi et de sa participation au cosmos. L'exemple nous est donné à travers la quête du peintre Johannes dans les Drames Mystères. Vu dans cette dimension, le firmament d'une œuvre, porte le témoignage de la présence des forces du Christ. Quel tressaillement grandiose alors accompagne la découverte du Firmament d'une œuvre telle que l'ancien Goetheanum. Et quel tremblement d'inquiétude face à la multiplicité des œuvres fantomatiques et ténèbreuses qui obscurcissent progressivement la terre actuelle.

Le vitrail rouge et son firmament

Ainsi, je commencerais mon approche par le tressaillement qui m'a saisi, lorsqu'au cours de mes travaux sur le chemin ésotérique de l'âme à travers les espaces colorés des vitraux, je me suis replongé dans le vécu du vitrail rouge, le regard immense du visage contemplant l'Alpha et l'Omega. Figure grandiose qui semble être issue du for intérieur divin en chaque âme humaine et simultanément représenter le modèle pour l'accomplissement futur de ce qui en chaque homme n'en n'est encore que la contre image.

J'ai été conduit à découvrir son lien avec le 5^{ème} évangile dans la situation décrite par Rudolf Steiner, lorsque Jésus après son dernier entretien avec sa mère de substitution la quitte:

«Ainsi avec la prochaine époque, commence déjà la décadence de toute l'humanité, ainsi parla Jésus de Nazareth, pénétré dans son âme par toute la douleur de cette déchéance à venir de l'humanité. L'humanité, dit-il, pénètre dans une époque où sont mortes les forces des origines... Elle doit pénétrer dans l'époque d'une vieillesse inéluctable, si aucune nouvelle force arrive. ... Alors en lui ce fut comme si ce Je (de Zarathoustra) sortait de lui le laissant de nouveau seul, devenant de nouveau celui qu'il était, ayant grandi depuis, à l'âge de douze ans... Lui-même seul, avec ses trois corps, mais spiritualisés au plus haut degré par toutes ses expériences, seul avec ses corps physique, éthérique et astral; le

Dieser Ansatz, den ich im Rahmen von Tagungen der Sektion der Bildenden Künste am Goetheanum teilte, darf nicht stehen bleiben, er muss sich einem Erleben zuwenden, das in der Seele aufsteigt und welches allein auf dem Weg der Imagination und Inspiration ein Werk für uns wirksam erschließen kann – bis hin zu seiner Intuition. Dies gilt insbesondere für die Werke von Rudolf Steiner und seinen Nachfolgern. Es ist wahr, dass die spontane Intuition, die vor einem Werk entsteht, oft auf ein genaues Gefühl der Seele hinweist. Aber es erlaubt keinen Zugang zum Wissen in seiner spirituellen Dimension. Die Beschäftigung mit den Werken von Rudolf Steiner schult uns in diesem Zugang, in der Praxis, das ästhetische Erleben bis in seine spirituelle und moralische Dimension, also bis zur Ebene der Akasha, zu lesen. In der Tat ist die ästhetische Erfahrung dem Phänomen des Traums nahe, es erfordert den Zugang zu seiner höheren Realität, eine Ausbildung, eine Pilgerreise durch progressive Horizonte: zuerst seine äussere Vision, seinen sinnlichen Eindruck; dann seine Erweiterung durch unsere Teilnahme an den lebendigen Elementarkräften, an den Gestaltungskräften des Werkes, die ich eine «Meteorologie» nennen möchte; dann endlich der Zugang zu seiner höheren Bedeutung, seiner Bedeutung im kulturellen Leben, die ich eine «Astrologie» nennen würde. Mit «Meteorologie» meine ich das, was das elementare – ätherische – Leben des Materials ausdrückt, welches im Arbeitsprozess verwendet wird, und mit «Astronomie» das, was von seinen grossen Zusammenhängen, seinen himmlischen Sternenkonstellationen, seinem Firmament zeugt. Jedes Kunstwerk, das diesen Namen verdient, hat sein eigenes Firmament, das in die Akasha eingeschrieben ist und dort ein Zeichen der Ewigkeit in die Zukunft der Menschheit setzt. Es zeugt von der Teilhabe des Künstlers am Selbst der Welt in ihrer schöpferischen, moralischen und spirituellen Dimension. Das Abenteuer des Künstlers mit seiner Arbeit gründet nicht nur in seinem Innenleben noch in der kulturellen Besonderheit einer Epoche, sondern in der Erweiterung seines Ich durch die Teilhabe am Kosmos. Das Beispiel wird uns durch die Suche des Malers Johannes in den Mysteriendramen gegeben. In dieser Dimension gesehen, zeugt das Firmament eines Werkes von der Präsenz der Kräfte Christi. Welch ehrfurchtgebietendes Erzittern begleitet dann die Entdeckung des Firmamentes eines Werkes wie des ersten Goetheanum. Und welch erschauernde Besorgnis angesichts der Vielzahl von gespenstischen und finsternen Werken, die allmählich die gegenwärtige Erde verdunkeln.

Das rote Fenster und sein Firmament

Mit der Schilderung einer Art von innerem Erzittern beginnen, das mich bei der Arbeit auf dem esoterischen Weg der Seele durch die farbigen Räume der Glasfenster beim Wiedereintauchen in das lebendige Rot dieses West-Fensters packte. Dieser tiefe Blick eines Gesichtes, welches das Alpha und das Omega betrachtet. Eine grandiose Figur, die in jeder Menschenseele aus dem göttlichen Inneren zu kommen scheint und zugleich das Modell für die künftige Vollendung dessen darstellt, was in jedem Menschen noch immer nur sein Gegenbild ist.

Ich wurde zu der Entdeckung geführt, dass es eine Verbindung gibt zur von Rudolf Steiner geschilderten Situation im Fünften Evangelium, als Jesus nach seinem letzten Gespräch mit seiner Ziehmutter diese verlässt:

«Der Abstieg der ganzen Menschheit beginnt mit dem nächsten Zeitalter schon, so sagte Jesus von Nazareth, in-

Soi en était sorti. ... Ce qui fait que dans cette extraordinaire personnalité qu'était devenu Jésus de Nazareth, après que le Je de Zarathoustra se soit retiré de lui, se trouvait quelque chose de très particulier. Et ce qui était en lui, cela se présentait à moi (c'est Rudolf Steiner qui parle) et je pus le reconnaître en poursuivant le déroulement de ce cinquième évangile, ainsi, tel que je le cite.»²

Jésus poussé par une puissante impulsion, se dirige vers les rives du Jourdain où se tient Jean Baptiste. Il va à la rencontre du Christ. Sur son chemin il rencontre deux esséniens qu'il connaît déjà, mais qu'il ne reconnaît pas. Un dialogue s'instaure avec ces deux esséniens et Jésus dénonce leur esprit:

«Les esséniens furent choqués. A ce moment, où une peur immense s'empare d'eux, c'est comme si Jésus de Nazareth se diluait dans un brouillard et disparaissait à leurs yeux. Leurs yeux étaient rivés sur cette disparition de Jésus de Nazareth et ils ne pouvaient pas les détourner de cette direction. A ce moment-là, leur regard perçoit, comme dans un lointain cosmique, l'apparition du visage immense de Jésus, d'une grandeur incommensurable, qu'ils venaient de voir. Et ce qui, à travers ses traits (sensibles), venait de leur parler, leur parlait maintenant, à travers l'immensité de ses traits devenus gigantesques, ayant pour effet comme de les paralyser. Ils ne pouvaient plus détourner leur regard de cette apparition, dont le regard, venant des plus profonds lointains, était dirigé sur eux. Une sorte de reproche plonge dans leurs âmes, qui par un certain côté, leur apparaît comme méritée, par un autre, comme insupportable. Ainsi transformé en une Fata Morgana dans les lointains célestes, Jésus apparut, aux deux esséniens, en une gigantesque figure, de même, le sens contenu dans ses paroles leur apparut gigantesque. Emanant de cette vision, de ce visage, résonnèrent les paroles qui, transposées en langue allemande disent à peu près ceci: Votre quête est orgueilleuse, car vos cœurs sont vides, car celui qui emplit votre esprit, cache l'orgueil sous l'habit de l'humilité.»⁵

Le Regard immense et intense du vitrail rouge porte cette décision irrévocable, décision de tout l'être, prise par l'âme humaine de changer sa Forme. Cette Forme lui a été donnée par les dieux en tant qu'organisation du moi, lui procurant la conscience de soi. À travers ses incarnations successives, de civilisations en civilisations, de l'ancienne Inde, à l'ancienne Perse, à l'ancienne Egypte, à la Grèce, jusqu'à nos jours, Il a acquis les facultés nécessaires à la formation de son individualité, dans un parcours cosmique allant d'Est en Ouest. Cette Forme est inaccomplie, elle n'est qu'une matrice. L'homme doit devenir l'ouvrier de sa propre Forme. Les forces du Moi dont il jouit ne sont qu'un prêt à échéance, une échéance à long terme, mais que pour un certain temps encore. Ce Moi d'emprunt est rempli des forces de ses pensées, de ses sentiments et sa volonté, ayant pris une forme caricaturale sous l'influence de ses temps de vies terres successives, son temps du monde.

Le changement de forme nous est montré par les panneaux à gauche et à droite du panneau central du vitrail rouge: à gauche, sous la figure des trois bêtes qui montent du gouffre béant de l'existence, et le menace de mort, à

dem der ganze Schmerz über diesen künftigen Niedergang der Menschheit durch seine Seele zog. Die Menschheit selbst, sagte er, tritt in das Zeitalter ein, wo die ursprünglichen Kräfte erstorben sind... Sie muss in ein unbesiegbares Greisenalter hineingehen, wenn keine neuen Kräfte in sie kommen. ... Doch war es ihm so, als ob dieses Ich aus ihm herausginge und ihn wieder allein liesse, sodass er wieder derjenige war, nur grösser, gewachsen, der er in seinem 12. Lebensjahre gewesen war... Er selber aber war wie allein mit seinen drei Leibern, aber von all den Erlebnissen aufs höchste durchgeistigt, allein mit seinem physischen, ätherischen und astralischen Leibe; das Selbst jedoch war weggegangen. ... Das bewirkte, dass in dieser merkwürdigen Persönlichkeit, die Jesus von Nazareth jetzt war, nachdem das Ich des Zarathustra von ihm gewichen, etwas ganz Besonderes war. Und was da in ihr war, das stellte sich mir, als ich in diesem Fünften Evangelium den weiteren Fortgang erblicken konnte, so dar, wie ich es schildere.»²

Von einem starken Impuls getrieben, geht Jesus zum Ufer des Jordan, an dem Johannes der Täufer sich aufhält. Er geht zur Begegnung mit Christus. Unterwegs trifft er auf zwei Essener, die er bereits kannte, jetzt aber nicht wiedererkennt. Mit diesen beiden Essenern wird ein Dialog aufgenommen und Jesus prangert ihren Geist an:

«Da erschraken die Essäer. In diesem Augenblick aber, wo unendliche Furcht über sie kam, war ihnen, wie wenn Jesus von Nazareth sich in Nebel aufgelöst hätte und vor ihren Augen verschwunden wäre. Dann aber waren ihre Augen gebannt von diesem verschwindenden Wesen des Jesus von Nazareth, und sie konnten ihre Blicke nicht abwenden von dort, wohin sie gerichtet waren. Da fiel ihr Blick wie in kosmischer Ferne auf eine riesengrosse Erscheinung, die wie das ins Masslose vergrösserte Gesicht des Jesus von Nazareth war, das sie eben noch gesehen hatten. Was aus seinen Zügen zu ihnen gesprochen hatte, das sprach jetzt mit Riesengrösse aus diesen vergrösserten Zügen, die sie wie bannten. Sie konnten den Blick nicht abwenden von der Erscheinung, deren Blick wie aus weiter Ferne auf sie gerichtet war. Dadurch senkte sich in ihre Seelen etwas wie ein Vorwurf, was ihnen vorkam wie verdient auf der einen Seite, aber wie unerträglich auf der anderen Seite. Wie in eine Fata Morgana am fernen Himmel verwandelt, so erschien diesen beiden Essäern riesenhaft vergrössert der Jesus, und auch die Verhältnisse, die in den Worten lagen, erschienen ins Riesenhoft vergrössert. Aus dieser Vision heraus, aus diesem Gesicht, ertönten die Worte, die etwa in der folgenden Weise in deutscher Sprache wiedergegeben werden können: Eitel ist euer Streben, weil leer ist euer Herz, das ihr euch erfüllt habt mit dem Geiste, der den Stolz in die Hülle der Demut täuschend birgt.»⁵

Der unermessliche und intensive Blick der roten Glasmalerei trägt diese unwiderrufliche Entscheidung. Die Entscheidung des ganzen Wesens, getroffen in der menschlichen Seele, wiederum ihre Form zu ändern. Diese Form wurde dem Menschen von den Göttern gegeben, um zu sein und im Sein den Status eines freien Menschen zu erobern. Die menschliche Seele musste während ihrer aufeinanderfolgenden Inkarnationen von Zivilisation zu Zivilisation – dem alten Indien, dem alten Persien sowie

2. Rudolf Steiner. Le 5^e évangile. GA 148. München 8.12.1915. Traduction de l'auteur.
Ou par Geneviève Bideau aux éditions Novalis. P.322 à 325.

5. Ibidem p.328 et 329.

2. Rudolf Steiner, «Aus der Akasha-Forschung. Das fünfte Evangelium». München, 8.12.1915. GA 148. Rudolf Steiner Verlag 2014. S. 258–260.
3. Idem. S. 262–263.



**Le vitrail rouge à l'ouest, projet de Rudolf Steiner 1913/1914, réalisation d'Assja Turgenjeva 1928–45.
Das Rote Fenster im Westen, Entwurf Rudolf Steiner 1913/1914, Ausführung Assja Turgenjeff 1928–45.**

droite, dans leur métamorphose en trois êtres angéliques, agents de la Forme future.

Alors de cet observatoire à l'ouest, quand s'éveille l'âme de conscience, l'homme peut prendre la décision de modifier le cours des choses, d'intervenir dans le destin de son âme, de bâtir sa Forme et lui donner une vie nouvelle. Le regard immense de l'âme humaine qui porte cette décision se tourne alors vers l'unique Être cosmique ayant vécu sur terre, capable de lui apporter ces forces d'une vie nouvelle.

Il se tourne vers ce qui venant de l'est lui apportera le «Je suis le Chemin, la Vérité et la Vie», le Christ, porteur des forces cosmiques du «Je». L'événement cité plus haut du cinquième évangile se réinitialise, ici, comme nouveau principe de l'initiation moderne. Le vitrail rouge montre l'archétype Michaëlique de l'éveil spirituel de l'âme.

Le visage immense de Jésus de Nazareth porteur des enveloppes virginales physique, éthérique, et astrale regarde simultanément le passé, le présent et l'avenir. Son firmament vient de cette scène du cinquième évangile.

Ägypten, Griechenland bis in die heutigen Tage – eine kosmische Reise von Osten nach Westen durchqueren, um die Fähigkeiten zur Bildung ihrer Individualität zu erhalten. Diese Form ist aber unvollständig, quasi wie eine Matrix. Der Mensch muss der «Arbeiter» an dieser eigenen Form werden. Die Ich-Kraft, die er geniesst, ist eigentlich eine Leihgabe mit Fälligkeit, eine langfristige Fälligkeit, aber eben doch nur für eine bestimmte Zeit. Dieses geliehene Ich» ist erfüllt von den Kräften seiner Gedanken, Gefühle und seines Willens, die unter dem Einfluss der Zeiten der aufeinanderfolgenden Erdenleben, seiner Zeit in der Welt, eine karikaturistische Gestalt angenommen haben.

Diesen Wechsel der Form zeigen uns die Tafeln links und rechts der Mitteltafel des roten Fensters: links in der Gestalt der drei Bestien, die aus dem gähnenden Abgrund des Daseins aufsteigen und mit dem Tod drohen; rechts in ihrer Metamorphose in drei engelsgleiche Wesen, Akteure der Zukunftsgestaltung.

Aus dieser Warte im Westen kann der Mensch also, wenn die Bewusstseinsseele erwacht, die Entscheidung treffen, den Lauf der Dinge zu ändern, in das Schicksal seiner Seele einzugreifen, seine Form umzugestalten und



ihr ein neues Leben zu geben. Der gewaltige Blick der Seele, die diese Entscheidung trägt, richtet sich dann auf das einzigartige kosmische Wesen, das auf der Erde gelebt hat, das fähig ist, ihm die Kräfte eines neuen Lebens zu bringen.

Er wendet sich dem zu, was ihm aus dem Osten kommend das «Ich bin der Weg, die Wahrheit und das Leben», der Christus, Träger der kosmischen Kräfte des «Ich», bringen wird. Das oben zitierte Ereignis aus dem Fünften

Evangelium wird hier als neues Prinzip der modernen Einweihung reinitialisiert. Das rote Fenster zeigt den michaelischen Archetyp des spirituellen Erwachens der Seele.

Das gewaltige Gesicht des Jesus von Nazareth, das die jungfräulichen physischen, ätherischen und astralen Hüllen trägt, blickt gleichzeitig auf die Vergangenheit, die Gegenwart und die Zukunft. Seine Manifestation kommt von dieser Szene des Fünften Evangeliums als seinem Firmament.

Sophia Walsh

23. März 1930 · 7. Januar 2022



Kamp-Lintfort, Niederrhein, 1995. Ein anthroposophisches Studienjahr mit zwölf zumeist jungen Leuten, die ein Jahr lang «Die Philosophie der Freiheit» studiert, Mal- und Eurythmieunterricht absolviert haben und nach und nach merkwürdige Dinge wie «Die Nikomachische Ethik» von Aristoteles, «Vom Wesen der Engel» von Thomas von Aquin und schliesslich «Das Christentum als mystische Tatsache» gelesen haben.

Dornach ist weit weg von Kamp-Lintfort, sehr weit. Viele der jungen Leute wissen nicht, dass es da in der Schweiz ein ganzes Kulturzentrum mit jahrzehntelang gereiften Formen gibt, wo solchen Ideen wie denen im Studienjahr gelebt wird. Einige von ihnen wären am Anfang des geisteswissenschaftlichen Abenteuers sicher davongetragen, wenn man ihnen das Goetheanum als in Zusammenhang mit ihren Studien stehend gezeigt hätte.

Jetzt, im Juni, sind alle «infiziert» (vom Wortursprung her hat das was mit «es ist etwas in ihnen drinnen» zu tun). Die Abschlussvorträge, je zu einem Kapitel der «Philosophie der Freiheit», stehen ins Haus.

Und jetzt kommt Sophia!

Sophia Walsh aus Dornach, damals 65 Jahre alt, macht die für Rollstuhlfahrer sehr beschwerliche Zugrei-

se von Dornach an den Niederrhein, um die Studieninitiative des Novalis-Hochschulvereins zu unterstützen. Das Studienjahr ist einige Jahre zuvor von Schülern Herbert Witzenmanns gegründet worden, um interessierten Sucherseelen einen modernen, auf der Nüchternheit der «Philosophie der Freiheit» basierenden Zugang zur Anthroposophie zu ermöglichen.

Sophia selber war mit 21 Jahren aus Neuseeland, wo sie an der Küste aufgewachsen und mit dem Pferd über weite, freie Felder galoppiert war, nach Dornach gekommen und hat dort Eurythmie und Sprachgestaltung studiert. Sie war jung, hübsch, blitzgescheit und theatralisch begabt. Noch dazu war sie fleissig und brachte es in ihrem Ehrgeiz so weit, den englischen Akzent aus ihrem Deutsch fast vollständig zu verbannen, sodass sie ein quasi luppenreines Bühnenhochdeutsch sprach. Erste Rollen meisterte sie mit Bravour, man bemerkte im bereits altgewordenen Dornach, dass hier jemand mit Talent und Verve heranwuchs, der nicht den üblichen, Altehrwürdigkeit atmenden, aber immer mehr der Frische entbehrenden Stil pflegte, sondern etwas anderes suchte – und dies andere auch zu können versprach. Wie die als Gouverneursgattin in Steffens «Lin» das Tao-Buch durchs Zimmer schleuderte,

genau mit dem richtigen Schwung, im peinlich berechneten Winkel, sodass es an der gewollten Stelle, auf der gewollten Seite aufgeschlagen, landete! (Dass sie dieses Detail stunden- und tagelang geübt hatte, erzählte Sophia später gern.)

Mit knapp über 30 Jahren erkrankte Sophia an Multipler Sklerose. Das Schicksal sprach: Rollstuhl, nicht Bühne. – Sophia nahm das Schicksal an. Mit wie viel Schmerzen, mit welchem Hader, das hat sie für sich behalten. Sie nahm den einen ihrer beiden «Heiligen», den verehrten Dichter Albert Steffen, ernst: Leiden läutert.

Und sie vertiefte die ohnehin schon starke Willenskraft in der Denkschule des anderen Heiligen, Herbert Witzenmann. Brachte es zu einer höchst originellen Selbständigkeit im Erfassen, Ausüben und Unterrichten der Sprachgestaltung, war sich selbst Beobachtungs- und Experimentierobjekt. Erfand selber englische und deutsche Sprachübungen unter differenzierten didaktischen Gesichtspunkten. Reiste jahrzehntelang jährlich nach Kalifornien, um Sprache und Anthroposophie zu unterrichten und die Mysteriendramen einzustudieren.

Und, eben: Kamp-Lintfort 1995.

Sophia brachte es fertig, mit uns unbedarften, dornachfernen Studenten ausgerechnet «Das Merkurkapitel» von Albert Steffen einzustudieren. Das ist eine Szene, in der Rudolf Steiner durch das im Bau befindliche erste Goetheanum geht und mit den einzelnen Künstlern, Malern, Schnitzern, Musikern, ins Gespräch kommt, weise Ratschläge gebend: «Wie steht es mit der Arbeit?» (Er prüft eine Form.) – «Das ist recht!» (Weitergehend.) – «Hart an der Grenze, diese Kurve hier. Ihr Feuergeist geht gern mit Ihnen durch.» – Schnitzer: «Die Arbeitsfreude überwältigt mich zuweilen...» – Rudolf Steiner: «Geben Sie mehr acht auf sich.» – Schnitzer: «Ich suche nach

dem Licht in mir.» – Rudolf Steiner: «In sich die Sonne suchen heisst besonnen werden.» – Schnitzer: «Ja, das versprech ich.» Usw.

Unsere Reaktion auf diese Szene war: So etwas darf es nicht geben! Nein! Von Steffen hatten wir noch nie gehört. – Allein: Sophia liess einfach nicht locker. Sie liess sich auch nicht auf Diskussionen ein, unsere antipathischen Reaktionen auf diese unsägliche Szene waren ihr egal: «Erster Schnitzer steht hier links, der zweite Schnitzer im spitzen Winkel dazu, nein, das linke Bein vorne, nicht das rechte, nun hier schräg von links nach rechts an der Gruppe vorbei Rudolf Steiner mit dem Bauführer...» Dann folgten detaillierte Anweisungen zur Art des Sprechens.

Vorsprechen aber tat Sophia nie. Sie versuchte, den Text aus dem Schüler selber quellen zu lassen, aber nicht aus dessen Gewohnheitsleib durften die Worte kommen, nein, man muss-

te sich irgendwohin erheben, wo man selber noch nie gewesen war, wo man jeglicher Souveränität entbehrte. Und siehe da: Diese unerträgliche, schwülstige, von Pathos triefende Szene begann zu leben, war unsentimental und wurde zum Aha-Erlebnis: «Aha, das kann ja ganz anders sein, als es auf den ersten Blick scheint!» – «Aha, Schauspiel bedeutet nicht, sich selber zu produzieren.» – «Aha, ein kleiner Satz kann ein Minenfeld an Gestaltungsaufgaben sein!»

So wirkte diese starke, tapfere Frau als personifizierte Willens- und Selbstüberwindungskraft. Die Tränen, die sie in lebenslanger Einsamkeit geweint hat, hat niemand gezählt. Sie besuchte bis zuletzt nahezu alle Aufführungen, die ihr zugänglich waren, am Goetheanum und anderswo, und sie litt: Denn sie war ganz sicher, dass es bei der Erneuerung der Bühnenkunst um ganz anderes gehen sollte als um das, was sie da präsentierte bekam und

was ihr von Jahr zu Jahr dekadenter erscheinen musste. Sie bemühte sich, wohlwollend und anerkennend die ehrlichen Anstrengungen, den Fleiss und guten Willen anzuerkennen, die sie überall sah.

Allein, das Fazit war: «Wir sind alle Dilettanten!»

Was ihr aber klar war: Wichtiger als grossartige Leistungen in Kunst und Wissenschaft ist die Bildung einer neuen, geistbewussten, einer echten Gemeinschaft. Dass dies in den anthroposophischen Zusammenhängen nicht glückt ist, dass sie selbst sich als zutiefst unfähig zu moderner Gemeinschaftsbildung fühlte, hat sie als Schmerz mit in den Himmel genommen. Öfter hörte man von ihr den Ausspruch: «Vielleicht im nächsten Leben in Russland!» – Wo auch immer und wann auch immer: Sophias Weggenossen freuen sich auf die Wiederbegegnung und -anknüpfung unter neuem Stern!

Christine Engels

Aus der anthroposophischen Arbeit in der Schweiz, Mai 2022 Du travail anthroposophique en Suisse, mai 2022 Del lavoro antroposofico in Svizzera, maggio 2022

Arbeitsgemeinschaft Sterbekultur AGS

Secretariat: Brigitte Hofer, Alte Moosgasse 9, 3127 Mühlthalen, 031 556 80 72, 079 283 90 51; Frédérique List, 021 861 10 76, frederique.list@bluewin.ch, info@sterbekultur.ch
Veranstaltungsprogramm: www.sterbekultur.ch

Zürich: Gesprächs-Café Reden über Leben und Sterben. Jeden 2. Mi, 15–16.30 h (auf Anfrage). Alterszentrum Klus Park, Asylstrasse 130, 8032 Zürich. info@sterbekultur.ch

Basel: Offene Gesprächsrunde über Leben, Sterben und Tod. 24. Mai, 21. Juni, Musikraum Birkenmeier, Lerchenstr. 102, 4059 Basel (15er-Tram, Haltestelle Lerchenstrasse)

Veranstaltungen:

- Sam 7 mai, 10h00–17h00, **13^e rencontre régionale à Lausanne: Les contes de la vie: L'homme et l'animal.** Du conte traditionnel au conte créatif... Avec Michel Lepoivre. Ecole Rudolf Steiner, rte du Bois Genoud 36, 1023 Crissier. Rens.: Frédérique List, 021 861 10 76, frederique.list@bluewin.ch
- Mi 2. Juni, 9–18 h, Weiterbildung Sterbegleitung, **Abschlussmodul mit angemeldeten Gästen** (Modul IX). Zürich. Erato Kulturbüro, Walkringen, 031 701 30 69, 078 661 55 02, kulturbuero@zapp.ch
- Sam 4 juin, 14h30–17h00, **Sur le seuil**, l'expérience du violet en peinture avec Raymond Roaux, art thérapeute Joutens-Mezery, frederique.list@bluewin.ch
- Sam 11 juin, 10h00–17h00, **Les contes de la vie, thème 2021/2022: L'homme et l'animal.** Du conte traditionnel au conte créatif... Avec Michel Lepoivre. Ecole Rudolf Steiner, rte du Bois Genoud 36, 1023 Crissier. Rens.: Frédérique List, 021 861 10 76, frederique.list@bluewin.ch

Aarau, Troxler-Zweig AGS

Rudolf Steiner Schule Schafisheim, Eurythmiesaal, Alte Bernstrasse 14, 5503 Schafisheim.
Auskunft: Elisabeth Häusermann, Bodenmattstrasse 3, 4654 Lostorf, 062 298 10 14, www.anthroposophie.ch

Zweigabend: 20 h (falls nicht anders angegeben)

- Mi 4. 25. Mai, 29. Juni, **Fragen an die Zeit – Anthroposophie heute.** Johannes Greiner
- Mi 11. 18. Mai, 8. 15. Juni, **Ich und Welt im Licht der Anthroposophie.** Daniel Baumgartner
- Mi 1. Juni, **Gesprächsabend.** Leitung und Impulsreferat Johannes Greiner

- So 12. Juni, 15.30 h, **Feier 100 Jahre Troxler-Zweig: Die geistige Gestalt I. P. V. Troxlers und ihre Bedeutung für die Ge-genwart.** Vortrag: Marcus Schneider, musikalische Umrahmung: Johannes Greiner. Rudolf Steiner Schule Schafisheim, Brutalsaal

- Mi 22. Juni, 19.45 h, **Johanni-Feier auf dem Gitziberghof** (Rohr SO) mit Johannes Greiner, Vortrag und Musik

Hochschule für Geisteswissenschaft (blaue Mitgliedskarte): Die Klassenstunden werden gelesen. 20 h:

- Mo 23. Mai, **10. Stunde**
- Mi 18.30–19.30 h, **Eurythmie** mit Angeli Schmitz. Auskunft: Elisabeth Häusermann, 062 298 10 14

Aesch, Eurythmeum CH

Postadresse: Apfelseestr. 9a, 4202 Duggingen, 061 701 84 66, www.eurythmeum.ch. Künstlerische Veranstaltungen, Ausbildungsgänge sowie Laien- und Fortbildungskurse

Eurythmie Verband Schweiz EVS

Postadresse: Apfelseestrasse 9a, 4202 Duggingen, Sekretariat: evs@eurythmie-verband.ch. Fortbildungen, Veranstaltungen, Kurs- und Stellenangebote siehe www.eurythmie-verband.ch

Arbon, Anthroposophische Arbeitsgruppe

Auskunft: Heidi Bachmann, Metzgergasse 12, 9320 Arbon, 071 446 47 02

Zweigabend: Jeweils letzter Mi im Monat, 19.30 h, Lektüre **Das Künstlerische in seiner Weltmission** (GA 276), Begleitung: Claude-Mario Jansa

Arlesheim, Bauern-Zweig AGS

Auskunft: Matthias Hünerfauth, 056 667 14 68, und Susanne Küffer Heer, 061 701 19 46

Dornacher Sonntage: Vorträge/Ausflüge für Bauern, Gärtner und Freunde der biodynamischen Landbaumethode. Ort bitte erfragen

Die Veranstaltungen fallen aus, die Landwirte und Gärtner sind auf dem Feld

Die kleine Malschule

Infos/Unterlagen: Andrea Raiser, Pfeffingerhof, Stollenrain 11, 4144 Arlesheim, 061 701 39 28

Künstlerische Ausbildung und Kurse nach dem Malimpuls *Licht, Finsternis und Farbe* von Liane Collot d'Herbois, entwickelt auf Grundlage der Geisteswissenschaft Rudolf Steiners. Einstieg ist jederzeit möglich

Klinik Arlesheim

Pfeffingerweg 1, 4144 Arlesheim. Auskunft: 061 705 71 11, Infos unter www.klinik-arlesheim.ch

Wir halten uns an die Covid-19-Massnahmen und -Verordnungen des Bundesrates, des Bundesamtes für Gesundheit BAG und des Kantons Basel-Landschaft.

Öffentliche Führung Onkologie: Mi 4. Mai, 17–18.30 h, Treppunkt: Foyer Haus Wegman, Pfeffingerweg 1. Anmeldung: kommunikation@klinik-arlesheim.ch. Das integrative Behandlungskonzept der Anthroposophischen Onkologie: Misteltherapie, Hyperthermie, Chemotherapie, Biografiearbeit und Künstlerische Therapien... Besichtigung von Station, Ambulanz und Tagesklinik der Onkologie, ohne Anmeldung. Maskentragspflicht im Gebäude, auch für Personen mit Attest

Gesundheitsforum: Anmeldung obligatorisch: www.klinik-arlesheim.ch, Live-Stream und Aufzeichnungen auf YouTube: https://www.youtube.com/c/KlinikArlesheimofficial

– Do 5. Mai, 19 h, **Ständig krank – häufige Infekte, anhaltende Beschwerden bei Kindern und Jugendlichen.** Ort: Saal im Pfeffingerhof, Stollenrain 11

– Do 2. Juni, **Wege aus der Angst – Angststörungen.** Ort: Saal im Pfeffingerhof, Stollenrain 11

Ausstellung:

– So 6. März – So 1. Mai, **«Ich bin bei euch».** Aquarelle von Angela Lord. Foyer Haus Wegman

– So 8. Mai – So 10. Juli, **«Stille Bilder».** Werke von Martin Gutjahr. Foyer Haus Wegman. Vernissage: So 15. Mai, 19 h, Foyer Haus Wegman

Anthroposophische Studiengruppe: Do 20–21 h, **Das Johannes-Evangelium** (GA 112). Auskunft: Veronika Ryser, 061 701 91 77

Der Klinikchor arbeitet nach der Schule der Stimmenthüllung und singt wöchentlich jeweils Mo 20.15 h, Leitung: Maria Rechsteiner (Auskunft: 061 411 91 11)

Kurse: Anmeldung: www.kurse.klinik-arlesheim.ch,
 - **Therapeutisches Singen für Menschen mit Long-Covid-Syndrom.** Kursleitung: Viola Heckel
 Mi 4. 11. 18. Mai, 17–18 h
 - **Therapeutisches Singen für Menschen mit Atemwegserkrankung.** Kursleitung: Viola Heckel
 Mi 4. 11. 18. Mai, 8. Juni, 18.15–19.15 h
 - **Eurythmie 60+**
 Mo 25. April–27. Juni, 10.30–11.15 h. Kursleitung: Nicole Ljubic, dipl. Heileurythmistin. Ort: Haus Lukas, unterer Therapiesaal
 - **Gesundheitskräfte stärken (50+).** Kurs: Vitalitätskräfte anregen, Immunsystem und Widerstandsfähigkeit stärken
 Fr 29. April–1. Juni, 10.30–11.15 h. Kursleitung: Nicole Ljubic, dipl. Heileurythmistin. Ort: Haus Lukas, unterer Therapiesaal
 - **Zur Stärkung der Lebenskräfte u. Erfrischung der Seele.** Arbeit an musikalischen Elementen u. an Frühlingsgedichten.
 Kursleitung: Veronika Ryser
 Kurs: Do, 17.30–18.30 h, im Therapiehaus

Odilien-Zweig AGS

Ziegelackerweg 5, 4144 Arlesheim. Auskunft: Günther v. Negelein, 061 701 68 22
Zweigthema: Mi 20.15 h, **Anthroposophische Leitsätze** (GA 26)
Sprachgestaltungskurs: Mo 9–10 h, Suzanne Breme-Richard.
 Auskunft: 061 701 94 26

Ascona, Casa Andrea Cristoforo

Via Collinetta 25, 6612 Ascona-Collina. 091 786 96 00, Fax 091 786 96 61, mail@casacristoforo.ch, www.casa-andrea-cristoforo.ch

Kulturangebot:

- www.casa-andrea-cristoforo.ch/kulturelles-angebot/
- Fr 13.–So 15. Mai, **«Kaspar Hausers Menschheitstat»**. Vorträge und Seminar mit Eckart Böhmer:
 - Fr, 19.30 h, **Welche Tat konnte Kaspar Hauser erfüllen?** Vortrag
 - Sa, 9.30–11 h, **Nachklang, Fragenbeantwortung und Vertiefung**
 - Sa, 19.30 h, **Wer ist Kaspar Hauser, um solch eine Tat zu erfüllen?** Vortrag
 - So, 9.30–11 h, Nachklang, Fragenbeantwortung und Vertiefung
- Sa 28. Mai, 19.30, **Himmelfahrtsfeier** mit Sprache und Eurythmie:
Gedanken zu Himmelfahrt, Susanne Böttcher
- **Hans Christian Andersen, «Die Glocke»**. Märchen. Eurythmie: Sibylle Burg, Sprache: Andrea Klapproth
- Do 16. Juni, 20 h, **Serata Musicale**, mit Werken von Beethoven, Schubert, Brahms, Villa Lobos, Piazolla u.a. Froili Stollwerck, Violine und Sopran; Ceciel Streukens-Knaven, Violoncello; Martin Pillwein, Klavier
- Do 9. Juli, 19.30 h, **Konzert: Joseph Haydn**. Komponistenporträt in Ton und Wort. Ensemble Syrix Plus (Zürich), Antipa da Stella, Querflöte; Marlies Nussbaum, Klavier; Andreas Klapproth, Sprache

Eurythmiekurs:

- Mi, 19.30–20.45 h, **Bewegt in den Frühling** für Anfänger und Fortgeschrittene, mit Ciovanna Galimberti (Deutsch / Italienisch)

Anthroposophische Initiative Sopraceneri (Auskunft: Erich Jakob, Via alla Basilica 2, 6605 Locarno, 076 381 00 04)

Baden,

Johann Gottlieb Fichte-Zweig AGS

Zweiglokal: Tanneggsschulhaus, Singsaal, Baden. Auskunft: Sylvia Bänziger, Buckmatte 5, 5400 Baden, 056 222 26 64

Zweigabend: Wir sind ein kleiner Lesekreis und erarbeiten uns Vorträge Rudolf Steiners im gemeinsamen Austausch

- Fr 29. April, 6. 13. 20. Mai, 20 h, **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge** (Bd. 3, GA 237)

Eurythmie: Heileurythmie: Sylvia Bänziger, 056 222 26 64

Basel, Freie Gemeinschaftsbank

Saal der Freien Gemeinschaftsbank, Meret-Oppenheim-Str. 10, Postfach 4002 Basel
 Auskunft: 061 575 81 03, [veranstaltungen@gemeinschaftsbank.ch](http://www.gemeinschaftsbank.ch/veranstaltungen), www.gemeinschaftsbank.ch/veranstaltungen

Veranstaltungen: s. Webseite

Ausstellung (ist während der Banköffnungszeiten via Kundenhalle zugänglich)

Friedrich Nietzsche-Zweig AGS

Ort: Scala Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel
 Treppe rechts hoch, 1. Stock (Postadresse: Friedrich Nietzsche-Zweig, Rütimeyerstrasse 68, 4054 Basel). Auskunft: Rolf Hofer, Mail: rolfhofer@bluewin.ch
Zweigabend: 19.30–21 h (falls nicht anders angegeben)

- Di 3. 10. 17. 24. 31. Mai, 7. 14. 21. 28. Mai, **Die Stufen der höheren Erkenntnis** (GA 12), Lektüre
- **Freie Hochschule für Geisteswissenschaft** (blaue Karte!). Jeden montags 20–21.30 h:
- Mo 30. Mai, Arbeit mit der **15. Stunde**
- Mo 27. Juni, Arbeit mit der **16. Stunde**

Ita Wegman Ambulatorium

Viaduktstrasse 12 (b. Bhf. SBB, neben der Markthalle), 4051 Basel, 061 205 88 00, info@itawegmanambulatorium.ch
Es gelten die Massnahmen und Verordnungen des Bundesrates, des BAG und des Kantons Basel-Stadt
Eurythmie-Kurse: Anmeldung für Teilnahme vor Ort obligatorisch: www.klinikarlesheim.ch, Live-Stream / Aufzeichnung auf YouTube: <https://www.youtube.com/c/KlinikArlesheimofficial>

- **Stressprophylaxe für alle**. Mo 25. April–20. Juni, 18–18.50 h. Einstieg jederzeit möglich. Anmeldung erforderlich: www.kurse.klinik-arlesheim.ch

Jakob Böhme-Zweig AGS

Ort: Murbacherstrasse 24, 4056 Basel, 077 534 20 08, jakob.boehme.zweig@gmail.com

Zweigabende: Mi 20 h, Textarbeit:

- **Anthroposophische Leitsätze** (GA 26)
- **Karma-Vorträge** (GA 235–240)

Kinderereurythmie: Mi 9.30 h und Do 15.30 h

Paracelsus-Zweig AGS

Zweigraum: SCALA Basel, Freie Strasse 89, 4051 Basel, Sekretariat 061 270 90 46, Fax 061 270 90 59, E-Mail paracelsus@scalabasel.ch

Zweigabende: 20 h (sofern nicht anders angegeben)

- Mi 4. Mai, **Das Wohltemperierte Klavier von J. S. Bach und der Tierkreis**. Ein musikalischer Gang durch die Sternenwelten der 24 Präludien und «Die zwölf Stimmungen» von Rudolf Steiner. Steffen Hartmann
- Mi 11. Mai, **Kaspar Hauser und die Wahrung des künftigen Menschen**. Die erfüllte Mission des «Kindes von Europa». Eckart Böhmer
- Fr 13./Sa 14. Mai, **öffentlich, Staunen, Mitleid, Gewissen**. Innere Bausteine zu einer menschengemäßen Zukunft. Gemeinsame Tagung von Paracelsus-Zweig und Christengemeinschaft Basel. Die Tagung findet im Foyer des Scala statt
 - Fr, 19.30 h, **Der Christus-Künder Novalis – zum 250. Geburtstag**, Marcus Schneider
 - Sa, 9 h, **Musikalische Einstimmung**. Cyprian Kohut, Cello
 - Sa, 9.15 h, **Aufbaukräfte im Vater-unser-Gebet**. Martin Wittchow
 - Sa, 10.45 h, **Das Menschliche im Menschen**. Rolf Herzog
- Mi 18. Mai, **Wie sich Denken, Fühlen und Wollen heute entwickeln (sollten)**. Entwicklung der menschlichen Seele von der Antike bis heute. Wolfgang Held
- Mi 25. Mai, **Rudolf Steiners Wiener Meister**. War es Meister Jesus – oder Christian Rosenkreutz? Rolf Leonhard Speckner
- Mi 1. Juni, **Motive aus Faust I**. «Dasein ist Pflicht, und wär's ein Augenblick». Andrea Pfäehler
- Mi 8. Juni, **Christian Rosenkreutz und die Chymische Hochzeit**. Einweihungsweg des Christian Rosenkreutz in sieben Stufen. Corinna Gleide
- Mi 15. Juni, **Phänomene der Zeitentwicklung zwischen 1918 und 2022**. Vom Kaiserreich der Habsburger bis zur Krise der jetzigen Demokratie. Kurt Trenka
- Mi 22. Juni, **Johanni-Feier. «Et Exspecto – In Erwartung»**. Ein Tanz auf der Schwelle gegen die Widerstände der Zeit. Eurythmie: Ulrike Wendt und Christiane Görner
- Mi 29. Juni, **Erkennen, was an der Zeit ist**. Johannes der Täufer, Karma-Wegbereiter. Rolf Herzog

Ausstellung öffentlich, jeweils eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn geöffnet:

- Mi 18. Mai, 18.30 h, **Vernissage: «Zwischen Himmel und Erde»**. Bilder von Bärbel Richter und Elke Malzew. Einführung: Marcus Schneider

Kurse, Arbeitsgruppen im SCALA Basel:

- Mo 20.15–21.30 h, **Einführung in die Anthroposophie**. Jahreskurs, eine Teilnahme jederzeit möglich. Leitung: Marcus Schneider, 079 255 44 75
- Mo 25. April–4. Juli, **Sprachgestaltung I: 16.45–17.45 h, Sprachgestaltung II: 18–19 h. «Wortkraft – Lebenskraft»**. Erwecke, was du immer bei dir hast. Sprachgestaltung aus dem Rhythmus der Mitte. Kursleitung: Silke Kollewijn, 079 183 33 19, silke@kollewijn.ch
- Di 18.–19.15 h, **Malerei – Imagination der Wirklichkeit**. Kunsts geschichtliche und ästhetische Betrachtungen von der Höhlenmalerei bis heute, mit Lichtbildern. Kursleitung: Jasminka Bogdanovic. Einstieg jederzeit möglich, Anmeldung: 076 211 92 02, jasminka@bogdanovic.ch
- Mi 18.45–19.30 h, **Eurythmie**. Eintritt jederzeit möglich. Kursleitung: Sandra Schneider, 079 721 78 63
- Fr (7. Jan.–1. Juli), 20–21.15 h, **Das Prinzip der spirituellen Ökonomie**. Grundlage GA 109, Das Prinzip der spirituellen Ökonomie im Zusammenhang mit Wiederverkörperungsfragen. Kursleitung: Otfried Doerfler, 061 701 47 16, odoerfler@bluewin.ch

Philosophicum

Ort: Im Ackermannshof, St. Johans-Vorstadt 19–21, 4056 Basel, 061 500 09 30, praktikum@philosophicum.ch, anmeldung@philosophicum.ch. Das gesamte Programm, das aktuell vor allem online stattfindet, siehe: www.philosophicum.ch

Veranstaltungen: anmeldung@philosophicum.ch

- Sa 30. April, 21. Mai, 18. Juni, 10–11 h, **Gedankenstreiche vor Mittag**. Livestream mit Stefan Brotbeck (online, s. Webseite)
- Di 3. 17. 24. 31. Mai, 7. 21. Juni, 19–20.30 h, **Zeit denken**. Jahresseminar mit Christian Graf

ANTHROPOSOPISCHE GESELLSCHAFT IN DER SCHWEIZ / SOCIÉTÉ ANTHROPOSOPHIQUE SUISSE

Termine / Dates

- | | |
|--------------------|--|
| 29.4.22 | Goetheanum, 16.30 h
Delegiertenversammlung, auf Einladung
Assemblée des délégués, sur invitation |
| 29.4.22–
1.5.22 | Goetheanum, 20 h
Öffentliche Jahrestagung mit Mitglieder-
versammlung: «Die Wissenschaftlichkeit
der Anthroposophie»
Congrès annuel public de la Société an-
throposophique suisse avec assemblée
générale: «Le caractère scientifique de
l'anthroposophie» |
| 7./8.5.22 | Rudolf Steiner Schule Zürich, Platten-
strasse 37
Schweizer Hochschultagung
Oberer Ziellweg 60, 4143 Dornach, Tel. 061 706 84 40,
Fax 061 706 84 41, info@anthroposophie.ch |

Denkpause. Philosophisches Abendgespräch, mit Christian Graf, jeweils 20–22 h:

- Mi 4. Mai, **Die unscheinbare Erpressung**
- Mi 18. Mai, **Neutralität und Überparteilichkeit**
- Mi 1. Juni, **Ernstgenommen werden**
- Mi 15. Juni, **Sich bekennen**
- Mi 29. Juni, **Weltfrieden**
- Fr 6.–So 15. Mai, **«philosophIA»**. Ausstellung im Rahmen der philExpo 2022 von Tanja Liebschwager und Chiara Monaco. Im Zentrum stehen philosophierende Frauen... Öffnungszeiten: Mo–Do 14–19 h, Fr–So 11–17 h. Kaffee und Kuchen am Sa, 14. Mai, 15–17 h. Philosophicum-Atelier, 1. Stock
- Sa 7. Mai, 10–16 h, **Wissenwollen, Wissensverweigerung und Wissensverwandlung**. Tagesseminar im Rahmen der philExpo 2022, mit Stefan Brotbeck und Christian Graf
- Mo 9. Mai, 20–21.15 h, **Musik-Architekturgespräche: Akustik – «Messbarer» Schnittbereich zwischen den Künsten**. Versuch einer raum-musikalischen Ästhetik. Gesprächsrunde mit Andres Bosshard, François Charbonnet, Beat Gysin, Marco Zünd und Rahel Hartmann Schweizer (Moderation), Druckereihalle
- **Druckereihalle (Auswahl):**
 - Mi 25. Mai, 19.30 h, **Percussion Art Ensemble Bern: «Grenzgänger»**
 - Do 26. Mai, 20 h, **Ensemble musique lucide: «Inzwischen»**
 - So 29. Mai, 16.30 h, **Ensemble ö!: «Vom Kleinen und Grossen – Giganten»**
 - Fr 3.–Do 9. Juni, **ATTACCA Festival für aktuelle Musik (div. Uhrzeiten)**
 - Di 14.–So 19. Juni, **paper positions basel**. International art fair for works on paper
 - Mi 22. Juni, 20 h, **neuerBand: traces and trajectories**
 - Mi 29. Juni, 19.30 h, **klangundszene**: Emily oder Die Sirenenstimme der Welt

Philosophisch-Anthroposophische Arbeitsgemeinschaft AGS

Ort: Leonhardskirche, Basel, Marienkapelle. Auskunft und Anmeldung: Anita Maria Kreisl, Birseckstrasse 16, 4143 Dornach, 061 702 17 87

Zweigabende: Mi 20 h

- **Denken:** Gespräche mit freien Beiträgen der Teilnehmenden
- **Seminarkarab:** **Anthroposophische Leitsätze** von Rudolf Steiner (GA 26). Fachliche Leitung: Stefan Brotbeck. Interessierte sind herzlich willkommen

Schauspielschule Basel

Schauspiel – Sprachgestaltung – Bewegung

Rappoltshof 10 (Nähe Claraplatz), 4005 Basel, 061 701 70 06, www.schauspielschule-basel.ch

Angebote:

Wochenendkurse, Wochenkurse

Intensivkurs Schauspiel (3 Monate)

Vollzeitausbildung

- **Vorkurs** (einjährig)

- **Aufbaukurs** (dreijährig)

Schauspiel und Sprachgestaltung: Olaf Bockemühl, olaf. bockemuelh@gmail.com

Bewegung: Birgit Ebel, birgit.ebel@gmail.com

Kulturgeschichte: Urs Schwander, urs.schwander@wanadoo.fr

Sozialwissenschaftliche Arbeitsgruppe Freie Gemeinschaftsbank AGS

Meret-Oppenheim-Strasse 10, 4053 Basel
 Auskunft: Alexander Höhne, 061 575 81 10, alexander.hoehne@gemeinschaftsbank.ch

Zusammenkünfte: Di 18.15–19.45 h, 14-täglich, **Die grossen Fragen der Zeit und die anthroposophische Geist-Erkenntnis** (GA 336)

Redaktion:
Konstanze Brefin Alt
061 331 12 48
kbrefinalt[ät]anthroposophie.ch

Beitenwil, Humanus-Haus

Sozialtherapeutische Werk- und Lebensgemeinschaft, Beitenwil, 3113 Rubigen, 031 838 11 11, info[ät]humanus-haus.ch

Informationen: s. Homepage humanushaus.ch

Anthroposophische Grundlagenarbeit:

- Di nachmittags, **Die Geheimwissenschaft im Umriss** (GA 13/Tb 601)

Öffentliche Führung: Mi 13.30–16 h. Info: 031 838 11 24 oder sozialdienst[ät]humanushaus.ch

Kulturprogramm: s. Homepage humanushaus.ch

Bern, Johannes-Zweig AGS

Zweigraum: Chutzenstrasse 59, 3007 Bern, Tram-Endstation Weissenbühl, Linie 3. Tel. 031 371 04 49, willkommen[ät]johannes-zweig-bern.ch, www.johannes-zweig-bern.ch

Zweigabend: Mi 19.45–21 h, **Anthroposophie als Kosmosphäre** (Band II, GA 208)

Zweignachmittag: Do 14.45–16.15 h, **Anthroposophie als Kosmosphäre** (Band II, GA 208)

Seminare:

- Fr 6./Sa 7. Mai, «**Karma Rudolf Steiner und Ita Wegman. 100 Jahre Weihnachtstagung:**

- Fr 19.30 h, **Der Weg vom Individuum zur neuen Gemeinschaft**
- Sa 16.30 h, **Zum gemeinsamen Schicksal von Rudolf Steiner und Ita Wegman**
- 19.30 h, **Welche Bedeutung hat das 100-jährige Jubiläum heute für die Zukunft?**
- Sa 21. Mai, 16.30 und 19.30 h, «**Verletzlichkeit als Stärke im Sozialen**». Milena Kowarik und Harald Haas

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: Auskunft/Ansprechperson: Marlise Maurer, 031 351 25 22

Kurse:

- Do 5., 12., 19., Mai, 17.30–18.30 h, **Eurythmiekurs** (3 Abende). Eurythmieübungen für die Achtsamkeit, für Selbst- und Welterkenntnis und das persönliche Wohlbefinden. Keine Vorkenntnisse erforderlich. Adele Waldmann, 034 402 13 70, waldadel[ät]gmail.com. **Anmeldung erforderlich!**
- Mo 16–17 h, **Eurythmiekurs zu den Wochensprüchen des Seelenkalenders.** Anmeldung: Heidi Beer, 031 301 84 47

Arbeitsgruppen:

- Mo 14-tgl., **Dreigliederungsgruppe.** Leitung: Michael Söchl, 031 371 73 60, m.söchl[ät]hotmail.com. Ort: Therapeutikum
- Mo 17.30 h, **Das Leben zwischen Tod und neuer Geburt im Verhältnis zu den kosmischen Tatsachen** (GA 141). Leitung: M. M. Bucher-Siegrist, 031 767 79 96

Lesegruppe Schwarzenburg. Auskunft: Willie von Gunten, 031 731 14 27

- Do 20 h, **Anthroposophische Arbeitsgruppe Burgdorf.** Auskunft: Diety Kunz, 034 422 28 57

- Fr 9.30 h, **Büren zum Hof. Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge** (Band II, GA 236). Ergänzend dazu: Anthroposophische Leitsätze (GA 26). Leitung: M. M. Bucher-Siegrist, 031 767 79 96

Künstlerische Kurse: Ort und Zeit auf Anfrage

- **Eurythmie, Heileurythmie:** Heidi Beer, 031 301 84 47; Susanne Ellenberger, 031 305 73 00; Esther Fuchs, 031 921 85 41; Margrit Hitsch, 031 921 71 92; Theodor Hundhammer, 076 450 94 12; Barbara Jaggi, 031 922 31 30; Anne-Lise Joos, 031 371 20 72; Rachel Maeder, 031 921 31 55; Graziella Roth, 031 331 52 92; Heilwig Schalit, 031 352 46 01; Irène Schumacher, 031 352 35 55; Adele Waldmann, 034 402 13 70

Eurythmie für Kinder: Danielle Schmid 031 738 87 34

- **Malen:** Angelika Gremlich-Doblies 031 702 02 27, Christoph Koller 031 302 06 19

- **Sprachgestaltung:** Dietrich von Bonin, 031 370 20 70; Walter Gremlich, 031 702 02 27; Anna-Louise Hiller, 031 311 50 47; Dagobert Kanzler 033 681 06 03; Marianne Krampe, 031 371 02 63; Michael Söchl, 031 371 73 60; Andrietta Wolf, 041 486 01 20

Pflegestätte für musicale Künste

Nydeggalden 34, Marianus-Raum, 3011 Bern, Auskunft: 031 312 02 61 und 031 331 52 92, www.pfmk.ch

Veranstaltungen: Auf unserer Webseite www.pfmk.ch wird das Veranstaltungsprogramm laufend aktualisiert

- Sa 30. April, 15 h, «**Vom Fischer und seiner Frau**». Ein Märchen der Brüder Grimm. Lichteurythmie-Ensemble Arlesheim. Ein Programm für die ganze Familie

- Sa 30. April, 19.30 h, **Sieben Szenen aus «Vita Nuova» und «Divina Commedia»** von Dante Alighieri. Lichteurythmie-Ensemble Arlesheim und Literaturtheater Baden-Weiler

- Fr 13–So 15. Mai, **Seminar: Sprache und Denken im Werk Rudolf Steiners.** Seminar mit Irene Dietl. Fr 19–20.30 h, Sa 10–19 h, So 10–13 h. Anmeldung bei: Thomas Loeffler, 079 857 72 27 (abends) oder thomas.loeffler[ät]bfh.ch

- Fr 20. Mai, 19.30 h, «**Hinüber wall ich**». Novalis und seine «Hymnen an die Nacht». Rezitation: Marion Lieberher

- Do 2. Juni, 19.30 h, **Konzert mit dem Planetenquartett**. E. Himmelsbach: «Metamorphosen», A. Pflüger: «Die Planeten» (Uraufführung), Ludwig v. Beethoven: Op. 74
 - Do 23. Juni, 20 h, **Der heilende Klang – von Orpheus zu Christus.** Vortrag von Johannes Greiner
 - So 26. Juni, 16.30 h, **Öffentliche Johannifeier** des Johannes-Zweiges und der Pflegestätte PfmK. Mit dem Marianus Eurythmie Ensemble
- Künstlerische Kurse:**
- **Laut- und Toneurythmie,** H. Schalit 031 352 46 01
 - **Lanteurythmie,** R. Maeder 031 921 31 55; G. Roth 031 331 52 92
 - **Toneurythmie,** R. Maeder 031 921 31 55
 - **Eurythmie für Kinder,** S. Weber 031 311 07 50
 - **Sprachgestaltung,** A.-L. Hiller 031 311 50 47; D. Kanzler 033 681 16 11

Sprachgestaltung Wortkraft

Andrietta Wolf, künstlerische und therapeutische Sprachgestaltung, mit Krankenkassen-Anerkennung. Einzel- und Gruppenlektionen. Gemeinschaftspraxis Therapeutikum Bern, Rüttihubelbad. Auskunft und Anmeldung: 041 486 01 20, [wortkraft\[ät\]bluewin.ch](mailto:wortkraft[ät]bluewin.ch)

Biel, Johannes Kepler-Zweig AGS

Zweigraum: Gerbergasse 19, 032 322 01 26. Briefadresse: Untergasse 38, 2502 Biel, www.johanneskeplerzweig.ch, Ausk.: Erika Winkler, 032 397 15 74 (Zweigraum: 032 322 01 26)

Zweigabende: 19.45 h. Ferien: 3. Juli–14. Aug

- Mo 16. Mai, 20. Juni, **Ein Weg zur Selbsterkenntnis des Menschen** (GA 16). Gesprächsarbeit mit Ronald Templeton, Dornach

- Mo 2. 9. 23. 30. Mai, 13. Juni, **Briefe an die Mitglieder 1924** (Einzelausgabe). Gemeinschaftsarbeit

Mo 27. Juni, **Numerologie: Die Zahlen von 1 bis 9.** Vortrag von Petra Mast, Numerologin

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft (verantwortlich: Andreas M. Worel, [worel\[ät\]bluewin.ch](mailto:worel[ät]bluewin.ch)), jeweils um 17.15 h:

- Sa 14. Mai, **15. Stunde**

Kursangebote im Zweiglokal:

- **Eurythmie:** Mo 9–10 h, Do 10.30–11.30 h, Sibylle Burg, 032 323 12 44

- **Heileurythmie:** Theodor Hundhammer, 076 450 94 12, www.bewegteworte.ch

- **Singen für Mutter und Kind:** Sibylle Burg, 032 323 12 44, Selina Weibel, 076 540 98 49, [info\[ät\]singklang.ch](mailto:info[ät]singklang.ch), www.singklang.ch

Brugg, Novalis-Zweig AGS

Auskunft: Herbert Griesser, Veilchenweg 17, 5223 Riniken, 056 441 63 88; Programm, Kasse: Eva Haller, Vorderweymatt 5, 5630 Muri, Fon/Fax 056 622 97 53, Mobile 076 489 77 25, [evi.haller\[ät\]bluewin.ch](mailto:evi.haller[ät]bluewin.ch)

Zweigabend: Di (Daten erfragen), 19.30 h, **Esoterische Be trachtungen karmischer Zusammenhänge**, Band VI (GA 240). Die Lesestunden stehen nach Absprache auch offen für Mitteilungen

Buchs, Freunde der Anthroposophie

Auskunft bei: Margit Perini, Buchs, 081 756 45 76

Veranstaltungen:

«**Hinter den Kulissen der Zeit**». Eine öffentliche Vortragsreihe von Marcus Schneider, Basel, jeweils 19.30 h, Ort: OZ Grof, Schulhausstrasse 30, Buchs:

- Do 19. Mai, **Christus-Erfahrungen heute**

- Do 16. Juni, **Die drei Wege zu Christus Sommerpause**

Zweige stellen sich vor:

Dag Hammarskjöld-Zweig

Dorneckstr. 36, 4143 Dornach

Ansprechperson: Wolfgang Unger, [wo.unger\[ät\]googlemail.com](mailto:wo.unger[ät]googlemail.com), **061 501 80 48**

Gründungsjahr 2006

Der Zweig zählt gegenwärtig 37 Mitglieder

Wichtig ist dem Dag Hammarskjöld-Zweig der Bezug zum Zeitgeschehen, die Verbindung zur Sphäre der Verstorbenen sowie eine lebendige, gemeinsame Gesprächsarbeit mit wechselnder Leitung – nahe an der Sprache der «Leitsätze» Rudolf Steiners.

Sven Baumann

Chur, Giovanni Segantini-Zweig AGS

Auskunft: Alexander und Luzia Zinsli, 7058 Litzirüti, 081 377 21 13, [aluzi\[ät\]sunrise.ch](mailto:aluzi[ät]sunrise.ch), www.segantini-zweig.ch

Zweigabende:

- Do 12. Mai, 18–19.45 h, **Das Ereignis der Christus-Erscheinung in der ätherischen Welt** (GA 118/Tb 704). Gemeinschaftsarbeit. Ort: Bei Fam. Urech, Heroldstrasse 25, Chur. Auskunft: 081 377 21 13, [aluzi\[ät\]sunrise.ch](mailto:aluzi[ät]sunrise.ch)

- Do 19. Mai, 17.45–19.40 h, **Erdenwissen und Himmels-erkenntnis** (GA 221). Gemeinschaftsarbeit. Ort: Masanerstr. 45, Chur. Ausk.: 081 252 27 57, [ada.hemmi\[ät\]bluewin.ch](mailto:ada.hemmi[ät]bluewin.ch)

Öffentliche Veranstaltung in Kooperation mit der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz, Loësaal, Loëstrasse 26, Chur:

- Fr 13. Mai, 20.15 h, **Was ist Anthroposophie?** Vortrag von Marc Desaules

- Sa 14. Mai, 9 h, **Gespräch zum Vorabend**

- anschliessend: **Spiritualität in der Lebenspraxis.** Vortrag von Sabine Joerges, Leitende Ärztin Spital Thusis und Demeter-Landwirtin

- Abschluss: **Ein neuer gesellschaftlicher Impuls.** Einführungsreferat und Gesprächsrunde mit Milena Kowarik vom Vorstand der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: Bei Fam. Urech, Heroldstrasse 25, Chur. Auskunft: 081 353 51 49, [studieren\[ät\]bluewin.ch](mailto:studieren[ät]bluewin.ch), oder 081 377 21 13, [aluzi\[ät\]sunrise.ch](mailto:aluzi[ät]sunrise.ch)

- So 1. Mai, 16.55 h, **Gespräch, 18 h, 3. Stunde**

- So 29. Mai, 16.55 h, **Gespräch, 18 h, 4. Stunde**

Gesprächsgruppe Thusis:

- Jeden 2. und 4. Mo des Monats, 19.40–21.20 h, **Geistes-wissenschaftliche Menschenkunde** (GA 107/Tb 669). Auskunft: 081 651 37 54, [edita.trepp\[ät\]bluewin.ch](mailto:edita.trepp[ät]bluewin.ch)

Künstlerischer Kurs: Plastizieren mit Scarlet Uster, Auskunft: 079 663 02 72, [scarlet.uster\[ät\]bluewin.ch](mailto:scarlet.uster[ät]bluewin.ch)

Dornach, Anthroposophische Akademie für Therapie und Kunst atka

Ruchti-Weg 5, 4143 Dornach. 061 701 52 12, [info\[ät\]atka.ch](mailto:info[ät]atka.ch), www.atka.ch

Studiengänge *amwort*, Malkunst Dornach, Orpheus Musikkunst, Rhythmishe Massage Therapie und Plastukschule

Unsere aktuellen Angebote finden Sie auf unserer Webseite.

Anthroposophie im Gespräch AGS

Ort: Am Wort, Ruchtiweg 5, 4143 Dornach. Auskunft: Agnes Zehnter, Unterer Zielweg 81, Dornach, 061 701 63 07

Zweigthema: Mi 19 h, **Arbeit an den Anthroposophischen Leitsätzen** (GA 26). Interessierte sind herzlich eingeladen

Anthroposophischer Studiengang Kunst-, Mal- und Plastiziertherapie

Für Fragen/Informationen: [info\[ät\]studiengang-kunsttherapie.ch](mailto:info[ät]studiengang-kunsttherapie.ch) und www.studiengang-kunsttherapie.ch oder 061 331 82 43.

3-jährige therapeutische Ausbildung, modular und berufsbe gleitend, staatl. anerkannt. Beginn: 13. August 2022.

Einstieg in künstlerische Kurse laufend möglich

Atelier Bildpraxis

Schule für Malerei und Bildtherapie. Aus- und Weiterbildung, Kurse für Malerei, Einzelarbeit. Cornelia Friedrich, Apfelseestr. 63, 4143 Dornach, 061 701 63 31 www.corneliafriedrich.ch, [info\[ät\]corneliafriedrich.ch](mailto:info[ät]corneliafriedrich.ch)



Christian Morgenstern-Zweig AGS

Ort: Goetheanum, Nordsaal, 4143 Dornach. Auskunft: Elsbeth Lindenmaier, 061 701 64 45
Zweigthema: Mi 20–21.30 h, **Anthroposophie. Ein Fragment aus dem Jahre 1910** (GA 45)

Christoph Peter-Zweig AGS

Informationen: Gotthard Killian, gjk[ät]posteo.de
Zweigthema: Musikalische Menschenkunde

- Mo 18 h, **Das Christliche in der Musik, in der Anthroposophie und in der Esoterik.** Vorlesungsreihe mit Małgorzata Spaan-Liesegang und Gotthard Killian
- Konzerte:**
- Do, jeweils 18.30 h, vor dem Herbert Witzemann Zentrum, Rüttiweg 8, oder im Saal Euchore, Dorneckstrasse 6, Dornach

Dag Hammarskjöld-Zweig AGS

Ort: Dorneckstrasse 36, 4143 Dornach. Auskunft: Wolfgang Unger, 061 501 80 48, E-Mail wo.unger[ät]gmail.com
Zweigthema: Mi 20–21.30 h, **Anthroposophische Leitsätze** (GA 26)

Herbert Witzemann Zentrum

Rüttiweg 8, 4143 Dornach, 079 649 57 51
www.witzemannzentrum.ch

Kurs: Die Grundlinien einer Erkenntnistheorie der Goetheschen Weltanschauung... (GA 2/Tb 629)
– Sa (Daten erfragen), 10–12.30 h. Leitung: Nikolaus Weber

Jahreslaufkreis AGS

Gruppe auf sachlichem Feld. Treffpunkt: jeweils Mo, Goetheanum Südeingang, 14.30 h. Auskunft: Esther Gerster, esther.gerster[ät]bluewin.ch, 061 702 05 71

neuestheater.ch

Leitung: Jonas Darvas, Eleni Foskett-Prelorentzos, Dornach. Fon/Fax 061 702 00 83, info[ät]neuestheater.ch, www.neuestheater.ch
Vorverkauf und Reservierungen nur bei neuestheater.ch.
Geöffnet: Di 9–11.30 und 13–17 h, Mi 13–17 h, Do 9–11.30 h und 13–17 h, Fr 9–11.30 h und 13–17 h, Sa 9–11.30 h, Abendkasse jeweils 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn
Aufführungen/Veranstaltungen s. www.neuestheater.ch

Widar Kultur Café

Widar Altersinitiative, Haus Martin, Dorneckstrasse 31, 4143 Dornach, 061 706 84 42, widar[ät]anthrosuisse.ch. Bis auf Weiteres kann das Widar Kultur Café nicht stattfinden. Sobald dies wieder möglich ist, werden die entsprechenden Termine publiziert.

Zweig am Goetheanum AGS

Secretariat: Dorothea Templeton, Postfach 68, 4143 Dornach, 076 580 81 15, zweig[ät]goetheanum.ch. Zweigleitung: Rudolf Templeton, 076 331 81 15
Zweigabende: 20 h, Halde 1, wenn nicht anders angegeben

- Mo, 20 h, Zoom-Gemeinschaftsarbeit: **Ein Weg zur Selbst-erkenntnis des Menschen** (GA 16/Tb 602). Informationen: Andreas Heertsch, heertsch[ät]mens.ch
- Mi 6. 27. April, **Der Mensch als Zusammenklang** (GA 230/Tb 757)

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft (Zutritt nur mit dem blauen Zertifikat). Im Grossen Saal, 20 h (wenn nicht anders vermerkt). Bitte erkundigen Sie sich

- So 1. Mai, **8. Stunde** gelesen
- So 15. Mai, **9. Stunde** frei gehalten
- So 29. Mai, **9. Stunde** gelesen, Grundsteinsaal
- So 12. Juni, **10. Stunde** frei gehalten, Grundsteinsaal
- So 26. Juni, **10. Stunde** gelesen, Schreinereisaal

Arbeitsgruppen/Kurse am Goetheanum/Umgebung:

- Mo 19–21 h, **Philosophisch-wissenschaftliche Grundlagen der Anthroposophie.** Textarbeit an Rudolf Steiners *Die Philosophie der Freiheit* (GA 4/Tb 627). Ort: Iscador AG, Haus Hisia, Kirschweg 9 (Saal oberster Stock), Arlesheim. Auskunft/Anmeldung: Renatus Ziegler, 061 706 82 29, r.ziegler[ät]rein-nestdenken.ch
- Do 17.30 h, **Arbeitsgruppe für Mitarbeitende am Goetheanum.** Auskunft: Felicitas Graf, 078 793 00 66

Künstlerische Kurse:

- **Eurythmy:** Olivia Charlton 061 702 03 78; Elke Erik 061 702 03 46; Silvia Escher 061 701 54 55; Sara Kazakov 061 701 49 14; Christian Merz 061 701 97 17; Monica Nelson 061 701 59 92; Beate v. Plato 061 263 19 37; Brigitte v. Roeder 061 701 22 18; Eduard Willareth 061 702 17 16; Ursula Zimmermann 061 701 65 40
- **Chorsingen:** Astrid Prokofieff 061 701 13 44; Danielle Volkart 076 407 92 47
- **Malen:** Caroline Chanter 061 702 14 23; Christina Gröbliel 061 701 90 46; Sieglinda Hauer 061 701 14 37; Walter Humbert 061 701 38 95; Karin Joos 077 410 68 16; Christoph Koller 061 701 48 77; Bettina Müller, 079 794 69 36; Gudrun Rothhoff 061 701 43 50
- **Plastizieren:** Walter Humbert 061 701 38 95
- **Bothmer-Gymnastik:** Urs Kohler 061 362 09 88
- **Sprachgestaltung:** Peter Engels 061 701 21 27

Genève, Branche Henry Dunant AGS

Local de la branche: Ecole Rudolf Steiner, 2, chemin de Narly, 1232 Confignon
Secretariat: Reinhard Schütz, 173, rte de Loëx, 1233 Bernex, 022 757 48 39, vverein.schuetz[ät]bluewin.ch

Spectacle de l'ensemble d'eurythmie du goetheanum:

- Jeu 12 mai, 19h30, «**Licht ist Liebe / La Lumière est amour**» avec Gioia Falk, Ranja Masukovits et Stefan Hasler. Poèmes de Christian Morgenstern, musique de J. S. Bach, Enric Casals, Ernest Block et Olivier Messiaen, prose du «Grand Inquisiteur» de Dostoiewski. Avec traduction. Grande Salle

Zweigabende:

- Mi 19.30 h, Lektüre **Der Jahreskreislauf als Atmungsvor-gang der Erde und die vier grossen Festeszeiten** (GA 223/Tb 719)

Zweige stellen sich vor:

Zweig Jahreslaufkreis am Goetheanum



Inhalt und Ziel der Arbeit bestehen in der Förderung einer sozialen, künstleri-schen, wissenschaftlichen und spirituellen Übungskultur mit dem Jahreslauf. Durch die Naturbeobachtung und deren seelisch-geistiger Vertiefung mit weiteren Ele-menten aus Rudolf Steiners Geisteswissenschaft kann der Jahreslauf als Atemprozess von Mensch und Welt und darin das Christuswirken erlebbar werden.

Jeden Montag, das ganze Jahr hindurch, beginnt um 14.30 Uhr die Arbeit vor dem Südeingang des Goetheanum und dauert bis max. 16 Uhr. Man kann einfach dorthin kommen und teilnehmen; die Gruppe ist immer unterschiedlich gross. Man sollte sich der Witterung angepasst anziehen. Der Übungsweg wird schrittweise jeweils von jemandem der Gruppe angeleitet. Der zweite Teil findet in einem Raum im Goetheanum statt.

Die Gruppe Jahreslaufkreis

- Réunions:**
- Les lun à 19h30, **Cours d'économie** (GA 340). Salle 13, 2^e étage
 - Mi, Renseignements auprès de Leni Wüst, 022 754 11 87
 - Conférences:**
 - Lun 27 juin, 20h, **Les Indiens Mapuche (Chili)** par Guillermo Loïs. Salle 11
 - Ecole de Science de l'esprit:** Ecole Rudolf Steiner (sur présentation de la carte bleue). 20h00, salle d'eurythmie. Renseignements: Mariano François Gautier, 022 757 27 38
 - Mar 3 mai, **5ème leçon**
 - Mar 7 juin, **5ème leçon**
 - Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:** Auskünfte/Ren-seignements: Waldtraud Béliard, 0033 450 56 36 76. 18 h, im Eurythmiesaal, bitte blaue Karte vorweisen
 - So 22. Mai, **10. Stunde**
 - So 28. Juni, **Hochschulgespräch**

Hombrechtikon, Jakob Gujer-Zweig AGS

«*Sonnengarten*», Etzelstrasse 6, 8634 Hombrechtikon. Aus-kunft: Agathe Gbedemah, Leimbachstrasse 21, 8041 Zürich, 078 847 92 23

Zweigabend:

- Mi (Daten bitte erfragen)

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: im Kultraum.

Nächste Klassenstunden: Daten bitte erfragen

Sonnengarten

Alters- und Pflegeheim Sonnengarten, Etzelstrasse 6, 8634 Hombrechtikon, 055 254 40 70, info[ät]sonnengarten.ch, www.sonnengarten.ch

Private Besuche sind täglich ohne Voranmeldung möglich von 9 bis 17 h. Die Cafeteria ist für Besuchende geschlossen, ebenso können sie an internen Veranstaltungen nicht teilnehmen

Ins, Anthroposophische Arbeitsgruppe Schlössli Ins

Kirchrain 15, 3232 Ins. Auskunft: Ueli Seiler, 032 535 57 17

Arbeitsthema: Mi 18.30–19.30 h, Lektüre: «**Die zwölf Sinne der Seele**» von Albert Soesman

Ittigen, Parzival-Zweig AGS

Auskunft: Margrit Hitsch, Ittigen, Fon/Fax 031 921 71 92

Zweigabende:

- Mi 19.30 h, Lektüre **Der Jahreskreislauf als Atmungsvor-gang der Erde und die vier grossen Festeszeiten** (GA 223/Tb 719)

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: Sa 18 h (bitte Da-ten erfragen)

Kreuzlingen/Konstanz, Johannes Hus-Zweig AGS

Zweigraum: Rudolf Steiner Schule, Bahnhofstrasse 15, 8280 Kreuzlingen. Auskunft: Alois Heigl, Hauptstr. 70, 8274 Tägerwilen, 071 669 20 82, heigl[ät]gmx.de
Info: www.johannes-hus-zweig.ch, gerdabel[ät]gmx.de

Zweigabende: 19.30–21 h (Sommerferien: 17. Juli–21. August)

- Mi bis 13. Juli, **Inneres Wesen des Menschen und Leben zwischen Tod und neuer Geburt** (GA 153)

– Mi 22. Juni, **Johanni-Imagination**

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: RSS Kreuzlingen, Zweigraum, 19.30–ca. 21 h

- So 15. Mai, **Gespräch zur 17., und 18. Stunde**

– So 12. Juni, **19. Stunde**

- So 3. Juli, **Gespräch zur 19. Stunde**

Arbeitsgruppe vor den Zweigabend, 18 h, **Der anthropo-sophische Seelenkalender** (Literatur: Rudolf Steiner, Roland Schrapp), Leitung: H. J. Sperling, *findet nach persönlicher Absprache statt*

Langenthal, Beatus-Zweig AGS

Auskunft: Gian Grob, Rumiweg 12, 4900 Langenthal, 062 922 08 83

Zweigabende:

- Mi, 20–21.30 h, **Die Kerpunkte der Sozialen Frage...** (GA 23/606). Gemeinschaftsarbeit

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

- Mi 18.30–19.45 h. Klassenstunden gelesen und Gespräche dazu in wöchentlichem Wechsel. Auskunft: Gian Grob, 062 922 08 83

Langnau i. E., Friedrich Eymann-Zweig AGS

Ort: Rudolf Steiner Schule Langnau, Schlossstr. 6, Langnau. Auskunft: Ginette Brunner, Dorfberg 551, 3550 Langnau i. E., 034 402 18 54

Zweigabend:

- Mo 19.30–21 h, **Die Sendung Michaels** (GA 194)

Eurythmie:
– Fr 10–11 h, Auskunft: Marta Schramm, 034 402 58 36
Biografiearbeit: Seminare und Einzelberatung. Auskunft: Christoph Hirsbrunner, 034 402 39 29
Dreigliederung des sozialen Organismus:
– Jeden 1. Mi des Monats Werkstattgespräche. Auskunft: Christoph Hirsbrunner, 034 402 39 29

Lausanne, Branche Christian Rose-Croix AGS

A l'attention de M. Michel Dind, chemin de Grand-Record 10, 1030 Bussigny, 079 261 00 60, michel.dind[ät]gmail.com

Cercle d'initiative: Lun 2 mai à 18h, nouveau bâtiment de l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud

Lecture de Branche: Lun 2 mai à 20h, nouveau bâtiment de l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud: Les Lettres aux membres (GA 260)

Assemblée générale annuelle: Sam 14 mai de 14h00 à 17h00, salle d'Eurythmie, dans le nouveau bâtiment de l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud, Crissier

École de Science de l'esprit. Leçons tenues librement, 20h. Nouveau bâtiment de l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud, Renseignements: Jean-Claude Hucher, 079 752 14 18

– Lun 16 mai, **10^e leçon**

Groupes de travail:

– **Yverdon-les-Bains:** Un mercredi sur deux, de 18h30 à 20h: Manifestations de l'esprit dans la nature EAR (GA 351). Lieu: Rue de Neuchâtel 16, Yverdon-les-Bains. Rens.: Jean-Marie Jenini, 079 849 49 36, ear1[ät]bluewin.ch

– **Orbe:** Groupe de dialogue et d'art social d'Orbe, mer 4 mai et 1^{er} juin dès 19h15 et sam 21 mai dès 10h chez Serge et Françoise Authier, Chemin des Ecoliers, Orbe. Thème: «Le Moi». Renseignements: Serge et Françoise Authier, 079 208 58 06, sergeauthier2611[ät]gmail.com

– **Crissier:** Groupe de lecture de Bois Genoud, mer 11 mai de 20h à 21h30 dans le nouveau bâtiment de l'Ecole Rudolf Steiner à Bois-Genoud. «Nature et destin de l'homme» (GA 226). Rens.: Frédéric Faes, 021 801 55 17 ou 076 501 84 95, fredericfaes2[ät]gmail.com

– **Vevey:** Atelier de l'Arbre Rouge, Av. Major Davel 24. Art-thérapie Häuschka, aquarelle, fusain, dessin de formes, pastel, modelage des corps platoniciens. Pour adultes et enfants, en individuel ou en groupe. Renseignements: Marie-Anne Morizot, 021 701 58 79 ou 078 698 22 16, contact[ät]arbrerouge.ch, www.arbrerouge.ch

Liestal, Carl Spitteler-Zweig AGS

Kasernenstrasse 23, 4410 Liestal. Auskunft: Armin Goll, Holenweg 23, 4434 Höllstein, 061 841 07 64, a.goll[ät]bluewin.ch

Zweigabende:

– Mi, 19 h, **Von Jesus zu Christus** (Rudolf Steiner, GA 131/Tb 645, Karlsruhe 1911)

Lugano,

Gruppo Leonardo da Vinci AGS

Ritrovo del gruppo: Scuola Rudolf Steiner, 6945 Origlio. Informazioni: Erika Grasdorf, 079 675 94 39, Adele Crippa, 091 943 68 22

Studio in comune/Gemeinschaftsarbeit: Per favore informati! Bitte informieren Sie sich

– Lun ore 18.30, **Formazione di comunità** (O.O. 257)
– Di 14-tgl., 14.30 h, **Anthroposophie – Psychosophie – Pneumatosophie** (GA 115), **Briefe an die Mitglieder** (1924, GA 26)

Liberia Università di Scienza dello Spirito: Scuola Rudolf Steiner, Origlio, dom, ore 17.30, date da richiedere

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: La Motta, Bris-sago. Jeweils So 11 h, Daten bitte erfragen

Luzern, Atelier Werner Kleiber

Künstlerische Kurse in Plastizieren und Steinbildhauen
Kunst und Kunsttherapie, Schachenstrasse 15, 6030 Ebikon, 078 789 00 61, www.atelier-wernerkleiber.ch

Anthroposophische Akademie für Therapie und Kunst atka

Studiengang **Orpheus Musiktherapie**, Kunstkeramik, Luzernerstr. 71, 6030 Ebikon, Anna-Barbara Hess, 062 891 36 81, www.atka.ch, orpheus-musiktherapie[ät]atka.ch, www.atka.ch
Unsere aktuellen Angebote finden Sie auf unserer Webseite

Anthroposophische Arbeitsgemeinschaft

Auskunft: Elisabeth Soldan, 041 240 11 59, Hanstoni Kaufmann, 079 416 34 54, 041 410 96 68. Ort: nach Absprache

Arbeitsthema: Do 20.15 h, **Die Geheimwissenschaft im Umriss** (GA 13/Tb 601). Gemeinschaftsarbeit

Atelier Mu

Laura Piffaretti, Kunsttherapeutin ED, Fachrichtung Musiktherapie. Musiktherapie, Klangergie, Leierunterricht. In der Kunstkeramik, Luzernerstr. 71, 6030 Ebikon. I.piffaretti[ät]gmx.ch, www.musiktherapie-mut.ch, 041 377 52 72, 079 791 33 70, Infos zu individuellen Therapieangeboten: www.musiktherapie-mut.ch

Unterstützung der Immunkräfte, 4 Termine nach Absprache

Rédaction française: Catherine Poncey
c.poncey[ät]bluewin.ch

Niklaus von Flüe-Zweig AGS

Ort: Kunstkeramik, Luzernerstrasse 71, 6030 Ebikon
www.kunstkeramik.ch

Auskunft zu Zweigveranstaltungen, Bibliothek und Zweig: www.anthrolu.ch oder 041 420 76 51

Lesegruppen zu folgenden Themen:

Heilpädagogik, Pädagogik, Landwirtschaft, Karma, Allgemeine Anthroposophie, die Leitsätze

Die Lesegruppen haben eigene Terminpläne. Neue Interessenten sind herzlich willkommen: Laura Piffaretti, 079 791 33 70.
Aktuell finden keine Veranstaltungen statt

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

Klassenstunden, Informationen bei Dr. med. Paul Krauer, 041 240 35 85

Eurythmie in Ebikon:

– Andrea Koster, Mo 17.45 h, 077 411 12 32
– A. K. Senn, Do 10.30 h, 041 497 20 49

Mollie-Margot,

Ita Wegman-Zweig AGS

Zweigraum: In der Bibliothek des Saalgebäudes der Association La Branche, 1073 Mollie-Margot. Auskunft: Katrin Fichtmüller, 021 612 46 70

Zweigabende: Do 20 h, Studienkreis **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge**, Band 3 (GA 237)

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

– So 15. Mai, 18.30–19.30 h, **16. Stunde** gelesen, 20–21.15 h frei gestaltete Stunde
– So 19. Juni, 18.30–19.30 h, **17. Stunde** gelesen, 20–21.15 h frei gestaltete Stunde

Montezillon,

Groupe de L'Aubier AGS

Lieu: L'Aubier bibliothèque, Les Murailles 2, 2037 Montezillon.

Renseignements: Anita Grandjean, 032 732 22 13

Rencontre: Tous les jeudis, 20h15–22h00

L'étude continue avec les conférences de Rudolf Steiner de la GA 212, «**Aspiration spirituelle de l'homme – développement de l'univers et de la terre**»

École de Science de l'esprit: voir sous Neuchâtel-Yverdon. Renseignements: Marc Desaules, 032 732 22 12

Groupes et cours réguliers: se renseigner directement auprès des responsables

– **Eurythmie:** Marie-Hélène Le Guerrannic, 032 730 15 89
– **Thérapie:** Björn Rigggenbach, 032 721 40 30
– **Economie:** Marc Desaules, 032 732 22 12

Neuchâtel-Yverdon, École de Science de l'esprit AGS

Lieu: L'Aubier, Les Murailles 2, 2037 Montezillon

Renseignements: Marc Desaules 032 732 22 12

– Dim 22 mai, 19h30–21h00, **5^e leçon** libre

– Dim 19 juin, 19h30–21h00, **6^e leçon** lue

Pratteln, Goethe-Zweig AGS

Ort: Rudolf Steiner Schule Mayenfels, 4133 Pratteln. Auskunft: Elisabeth Mundwiler, Buechring 25, 4434 Höllstein, 061 951 15 81

Zweigabend:

– Di 14-tgl., 20.15 h, **Das Johannes-Evangelium** (GA 103/Tb 644). Gemeinschaftsarbeit (ausser Schulferien)

Kunststatt

Ort: Mittlerestrasse 25, 4133 Pratteln, 078 224 04 30, 079 504 00 64, www.kunststatt.ch, www.rampart.ch

Kunsttherapeutisch-künstlerisches Schaffen für Erwachsene und Kinder, einzeln und in Gruppen

– **Malen, Eurythmie-Massage** nach Tanja Baumgartner:

Barbara Ramp

– **Musizieren:** Meinrad Müller

– **Plastizieren:** Lisa Stohler, Ingrid Ott

Renan, Alanus-Zweig AGS

Ort: Haus Christofferus, Env. des Convers 56, 2616 Renan.

Auskunft: Ursina Haggman, 032 962 69 35

Zweigabend: Di 18.30 h, **Aus der Akasha-Forschung. Das Fünfte Evangelium** (GA 148/Tb 678)

St-Prex, Fondation Perceval

1162 St-Prex, 021 806 30 15, 079 217 64 53

Andres Pappé, andrespappe[ät]bluewin.ch

Ecole de Science de l'esprit: Salle d'eurythmie curative, 10 h 30

– Sa 14 mai, **3^e leçon**, suivie d'une activité artistique

– Sa 11 juin, **4^e leçon**, suivie d'une activité artistique

St. Gallen, Ekkehard-Zweig AGS

Zweigraum: Rorschacherstrasse 11, Eingang Museumstrasse, St. Gallen. Auskunft: Jörg Pfeumer, 071 220 41 33, Hermann Schöll, 071 244 59 07

Zweigabend: Mo ist das Zweighaus ab 18.30 h geöffnet

– Sa 30. April, 14.30–18 h, **Ordentliche Mitgliederversammlung**

– Mo 2. Mai–20. Juni, **Die Weltgeschichte in anthroposophischer Beleuchtung** (GA 233). Gemeinschaftsarbeit

– Fr 27./Sa 28. Mai, **Kaspar Hauser und die Apokalypse des Johannes**. Vortrag und Seminar mit Eckart Böhmer

– Mo 6. Juni, **Pfingstbetrachtung**

– Mo 18. Juni, nachmittags, **Zweigausflug zum Schloss Wartegg**, Rorschacherberg, mit Park- und Gartenführung. Auskunft und Anmeldung: Jörg Pfeumer, 071 220 41 33

– Mo 27. Juni, «**Dem göttlichen Sämann den Seelen-Ackerboden bereiten – eine wichtige Aufgabe der Christengemeinschaft auch im 2. Jahrhundert ihres Bestehens**». Vortrag von Jörg-Martin Steinmetz

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

– So 15. Mai, 17.15 h, **11. Stunde** gelesen

– So 19. Juni, 17.15 h, **12. Stunde** gelesen

Kurse und Arbeitsgruppen:

– Di 14-tgl., 18.30 h, **Lebendiger Austausch zu den Leitsätzen** (GA 26). Gesprächs- und Übungsgruppe. Auskunft und Anmeldung: Stefan Wolf, stefan.m.wolf[ät]bluewin.ch

– Mi 15 h, **Bausteine zu einer Erkenntnis des Mysteriums von Golgatha** (GA 175). Auskunft: Hermann Schöll, 071 244 59 07

– Fr (Daten bitte erfragen), 19 h, **Treffen der Arbeitsgruppe Widar/Sterbekultur** (Zweigbibliothek). Auskunft: Annelies Heinzelmann, 071 288 51 09

Künstlerische Kurse:

– **Biografiearbeit:** Beate Schollenberg, 071 366 00 82

– **Eurythmie/Heileurythmie:** Lucia Weber, 071 220 41 33; Judith Buchter, 071 222 21 08, j.buchter[ät]lgmx.ch

– **Laut- und Tonaufzeichnung:** Di 16 h, Do 19 h, Judith Buchter, 071 222 21 08, j.buchter[ät]lgmx.ch

– **Malen:** Annelies Heinzelmann, 071 288 51 09

– **Sprachgestaltung:** Barbara Becher, 071 280 11 20, Heinz Lindenmann, 071 688 72 92

– **Singen und Stimm-Enthüllung**, einzeln und in der Gruppe: Annette Grieder-Keller, 078 634 83 28, annette.berg776[ät]gmail.com

– **Sing-Zweig St. Gallen:** Do 17.30–18.30 h (Durchführung und Einzelstunden auf Anfrage)

Schaffhausen,

Johannes von Müller-Zweig AGS

Zweigraum: Vordersteig 24, Schaffhausen. Auskunft **interimistisch**: 078 657 98 10, anthroposophie.zweig.sh[ät]bluewin.ch

Zweigabende: 20 h (falls nicht anders angegeben)

– Mi 4. Mai, **Gesprächsabend**

– Mi 11. 18. 25. Mai, **Esoterische Betrachtungen karmischer Zusammenhänge** (Bd. II, GA 236/Tb 712). Gemeinschaftsarbeit

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft:

Bitte erkundigen Sie sich: (interimistisch) 052 625 64 20

Aktivitäten:

Lesegruppe Breite: Mo 15–17 h, Auskunft: Andreas Riesen, 076 404 85 55

Lesegruppe Steig: Jeweils nach Absprache. Auskunft: Ursula Boulahcen, 052 625 91 05

Künstlerische Kurse: Eurythmie auf Anfrage

Solothurn,

Anthroposophischer Arbeitskreis AGS

Auskunft: Rolf Thommen, Schulhausstr. 13, 4524 Günsberg, 032 637 19 10, thommen-rolf[ät]bluewin.ch

Zusammenkünfte:

– Mo, **Der Jahreskreislauf als Atmungsvorgang der Erde** (GA 223/Tb 719)

Conrad Ferdinand Meyer-Zweig AGS

Zweigraum: Haus Hirschen, Hauptgasse 5, 4500 Solothurn. Auskunft: Gertrud Eberhard, 032 672 34 29, geberhar[ät]solnet.ch

Zweigabende: 19 h (wenn nichts anders vermerkt)

– Di 10. 24. Mai, **Das Verhältnis der Sternenwelt zum Menschen und des Menschen zur Sternenwelt** (GA 219). Gemeinschaftsarbeit

Öffentliche Vorträge von Johannes Greiner, Dornach, 20 h:

– Di 13. 17. Mai, **Betrachtungen zum Zeitgeschehen**

– Di 31. Mai, **Von Orpheus zu Christus**

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft (verantwortlich: Erdmuthe D. Worel, eworel[ät]bluewin.ch): Rudolf Steiner Schule, Allmendstrasse 75, Solothurn, Heileurythmie-Raum, 20 h:

Fr 13. Mai

Délais de rédaction:

Mercredi, 11 mai 2022

Mercredi, 8 juin 2022

Mercredi, 17 août 2022

Thusis, Gesprächsgruppe AGS

Siehe Programm des Giovanni Segantini-Zweiges, Chur

Uster, Heinrich Zschokke-Zweig AGS

Zweigraum: Schulhaus, Freiestrasse 20, Aula(3.St.), 8610 Uster.
Auskunft: Hansruedi Schmidli, 044 940 28 85, hansruedi.schmidli[ät]bluewin.ch, Sonnhaldeweg 5, 8610 Uster

Zweigabende: 19.30 h

Die soziale Grundforderung unserer Zeit (Vortragszyklus GA 186). Gemeinschaftsarbeit

- Mo 2. Mai, **Aufbruch in eine menschliche Zukunft.** Öffentlicher Vortrag von Fionn Meier
- Mo 9. Mai, **Soziale und antisoziale Triebe** (GA 186, 12.12. 1918)
- Mo 16. Mai, **Umwandlung instinktiver Impulse** (GA 186, 13.12.1918)
- Mo 23. Mai, **Lösung der Fragen des sozialen Lebens** (GA 186, 14.12.1918)
- Mo 30. Mai, **Freiheit – Gleichheit – Brüderlichkeit** (GA 186, 15.12.1918)
- Mo 13. Juni, **Johannivortrag** von Johannes Greiner. Musikumrahmung
- Mo 20. Juni, **Offenbarung durch Schleier der Erkenntnis** (GA 186, 20.12. 1918)
- Mo 27. Juni, **Das Mysterium von Golgatha** (GA 186, 21.12.1918)
- Mo 4. Juli, **Was tut der Engel in unserem Astralleib** (GA 182, 9.11.1918)
- Mo 11. Juli, **Offener Gesprächsabend**

Zweiggruppe am Nachmittag: Auskunft: Judith Wagner, 044 935 41 28

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: Einmal im Monat jeweils So 16–18 h im kleinen Saal der RSS Zürcher Oberland, Wetzikon, Usterstrasse 141. Auskunft: Ute Brang, u.brang[ät]bluewin.ch, 044 221 09 27, 077 414 35 43

Walkringen, Rüttihubelbad

Kultur- und Bildungszentrum, Rüttihubel 29, 3512 Walkringen, 031 700 81 81, www.rüttihubelbad.ch
Weiterführende Infos zum Programm: erato-kultur.ch, Erato Kulturbüro, Bart Léon van Doorn, Neuhaussattweg 3, 3512 Walkringen, 078 661 55 02, kulturbuero[ät]zapp.ch

Veranstaltungen, Kurse:

- So 1. Mai, 15.30 h, **Mundartlesung: «Niggels Blueschtfahrt».** Christian Schmid liest eine Geschichte von Simon Geller
- So 15. Mai, 15.30 h, **Galeriekonzert 3.** Detailprogramm s. www.erato-kultur.ch
- Fr 13.–So 15. Mai, **Kurs: Anthroposophische Meditation en detail.** Kursleitung Andreas Neider
- Fr 20.–So 22. Mai, **Kurs: Übersinnliche Wahrnehmung.** Einführungskurs mit Frank Burdich
- Do 26. Mai, 19 h, **Vortrag: Einführung in die Anthroposophie.** Manfred Gödrich. Eintritt frei, Kollekte
- Sa 28. Mai–So 26. Juni, **Ausstellung: Bilder von Peter Dotto und Angelika Gremlach.** Vernissage: Sa 28. Mai, 17 h. Geöffnet: täglich ausser Do Nachmittag von 10–17 h
- Fr 27.–So 29. Mai, **Kurs: «Die Corona-Pandemie als Weggabelung».** Kursleitung: Manfred Gödrich
- Sa 25. Juni, 8.45 h, **Tagesseminar: «Wald – die andere Begegnung».** Leitung: Sam Hess. Abschluss ca. 16.50 h

Galerie: Täglich 10–17 h (ausser Do Nachmittag), bei Abendveranstaltungen durchgehend offen bis Vorstellungsbeginn

- So 24. April–So 22. Mai, **«Inspiration».** Bilder von Daniel Boillat

Zweig Rüttihubel AGS

Ort: Rüttihubelbad. Sekretariat: Ruth König, Hüsigässli 589, 3077 Enggistein, 031 971 79 96, ruthking[ät]bluewin.ch

Zweigabend: 18.45 h im Dachraum

- Di, **Das Verhältnis der Sternenwelt zum Menschen und des Menschen zur Sternenwelt. Die geistige Kommunikation der Menschheit** (GA 219, 12 Vorträge, Dornach, 6.11.–31.12.1922)

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: 10.15 h im Dachraum. Bitte erkundigen Sie sich

Wil, Zweig in Wil SG AGS

Ort: Marktgasse 46, 9500 Wil

Auskunft: mischa.casanova[ät]bluewin.ch, 079 344 28 53

Zweigtreffen am zweiten und letzten Samstag im Monat, 9.15.–11.15 h. Jeweils zu Beginn Eurythmie «Kraft der Gesundheit»:

- **Zweigarbeit:** Sa 30. April, 14. 28. Mai, 11. 25. Juni, Anthroposophische Leitsätze (GA 26/Tb 737)
- **Michaelschule:** So 29. Mai, 12. Juni, 16 h, Gemeinschaftsarbeit zu den Mantren
- **Lauteurythmie:** Mi 11. 25. Mai, 8. 22. Juni, 18.45–19.45 h, mit Sharon Karnieli, in den Zweigräumlichkeiten

Preis der Einträge

Für den Eintrag bezahlen freie Gruppen, Veranstalter und Institutionen ab 3-maligem Erscheinen jährlich CHF 100.– (rund 3 cm hoch), CHF 300.– (bis 8 cm), CHF 500.– (ab 8 cm). – Der Eintrag ist kostenlos für Zweige und Gruppen der Anthroposophischen Gesellschaft in der Schweiz.

Winterthur,

Hans Christian Andersen-Zweig AGS

Zweigraum: Rudolf Steiner Schule Winterthur, Maienstrasse 15, 8400 Winterthur. Auskunft: Felix Schwarzenbacher, felix.schwarzenbacher[ät]andersen-zweig.ch; Sekretariat: Michel Cuendet, Hertenstrasse 21, 8353 Elgg, 052 364 15 68, 078 867 65 50, sekretariat[ät]andersen-zweig.ch, info[ät]andersen-zweig.ch, www.andersen-zweig.ch

Zweigabende: 20 h

- Di 3. Mai, **Das Klingsor-Märchen von Novalis.** Vortrag von John Meeks
- Di 10. Mai, **Der Schwarzmeerraum – geosophisch und historisch.** Vortrag von Urs Strelbel
- Di 17. Mai, **Friedrich von Hardenberg. Novalis, der Schutzgeist der Anthroposophie.** Vortrag von Marcus Schneider
- Di 24. Mai, **Rudolf Steiners bildhafte und plastische Darstellungen Ahrimans.** Teil 2, Vortrag von Johannes Greiner
- Di 31. Mai, **Jahresversammlung.** Anschliessend Kurvvortrag von Michel Cuendet: **Das Menschenwesen zwischen Himmel und Erde**, mit Beispielen aus der bildenden Kunst
- Di 7. Juni, **Anna Iduna Zehnder.** Sprachlich-eurythmisches Lebensporträt der Dichterin, Malerin und Ärztin. Sprache Andrea Klaprotz, Eurythmie: Sibylle Burg.
- Di 14. Juni, **Friedrich Hölderlin und Berthold Wulf.** Kunstabend mit Johannes Greiner. Sprache: Barbara Hellermann, Musik: Klaus Herbig und Johannes Greiner
- Di 21. Juni, **Rudolf Steiners Wirken von 1909 bis 1916.** Teil 5, biografische Betrachtung von Carlos Bauer
- Di 28. Juni, **Die Wiedergeburt aus Wasser und Geist – Gedanken zum Johannes-Evangelium.** Vortrag von Thomas Georg Meier
- Di 5. Juli, **Das Gebet in der Erkenntnis und der Wahrheit – Gedanken zum Johannes-Evangelium.** Vortrag von Thomas Georg Meier

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft: Im Saal der RSS, Maienstr. 15, jeweils 9–9.45 h Vorgespräch, ab 10 h Klassenszene. Auskunft: Werner Beutler, 052 233 23 84

- So 1. Mai, **1. Stunde**
- So 12. Juni, **2. Stunde**
- So 3. Juli, **3. Stunde**

Kurse:

- Mi 4. 11. 18. Mai, 1. 8. 15. 22. 29. Juni, 6. Juli, 20 h (jeweils davor, 19.15–19.45 h, Meditation). **Johannes der Evangelist und die Freiheit des Menschen.** Studienkurs mit Thomas G. Meier, 061 361 70 06. Ort: Im Kindergartenpavillon, Obere Briggerstrasse 29, Winterthur
- **Heileurythmie** (auf Anfrage): Elisabeth Ovenstone, 052 202 36 47, Ursula Martig, 052 203 04 15
- **Eurythmie** (auf Anfrage): Werner Beutler, 052 233 23 84, Katinka Penert, 052 202 82 32

Zürich, APH Birkenrain

Alters- und Pflegeheim Birkenrain, Forchstrasse 366, 8008 Zürich, sekretariat[ät]birkenrain.ch, www.birkenrain.ch

Ernst Uehli-Arbeitsgruppe AGS

Zweiglokal: Eggweg 2, 8496 Steg im Töstal. Benjamin Hemberger, Fon/Fax 055 245 21 94

Zusammenkünfte:

- Jeweils Mo 18 h, **Die Sendung Michaels** (GA 194/Tb 737). Gemeinschaftsarbeit, Leitung: Benjamin Hemberger

Hybernia-Zweig AGS

Auskunft: Urs Brüttsch, Wampfleinstrasse 38, 8706 Meilen, 043 536 32 85, u.brueutsch[ät]gmail.ch

Studium, Klasse, Feier

Interdisziplinärer Therapeutenkreis Zürich

Praxisgemeinschaft Untere Zäune 19, 8001 Zürich. Austausch über Krankheitsbilder und Therapien. Auskunft erreichbar: andrea.klaproth[ät]gmx.ch, 044 363 08 72

Michael-Zweig AGS

Zweigraum: Lavaterstrasse 97, 8002 Zürich. Sekretariat (Mo 14–19.30 h): Daniela Wyser, 044 202 35 53, info[ät]michael-zweig.ch, www.michaelzweig.ch

Zweigabend: 19.30 h (falls nicht anders angegeben)

- Mo 2. 23. Mai, 6. 20. Juni, 4. Juli, **Die Offenbarungen des Karma** (GA 120/Tb 620)
- Mo 9. Mai, **Frei von sich und von anderem im Lichte des Ich.** Vortrag von Salvatore Lavecchia, Basel
- Mo 16. Mai, **Jahresversammlung** gem. sep. Einladung (rosa Mitgliederkarte!)
- Mo 30. Mai, **Der Weg an der Schwelle – von Schubert bis Schönberg.** Musikvortrag von Steffen Hartmann, Hamburg
- Mo 13. Juni, **Wie gewinnen wir heute einen Zugang zu Elementen und Ätherarten?** Vortrag von Johannes Kühl, Dornach
- So 26. Juni, 16 h, **Johannifeier. Waldbegehung** mit Förster Karl Büchel. Musik: Cati Klemm, Geige, Oleg Lips, Akkordeon. Ort: Waldhütte der Holzkooperation Maur, Stuhlenstr. 59, 8124 Maur
- Mo 27. Juni, **Wie sich Denken, Fühlen und Wollen heute verwandeln (sollten).** Vortrag von Wolfgang Held, Dornach

Zweignachmittag: Fr 13. Mai, 13. 24. Juni, 14.30 h, **Die Geheimwissenschaft im Umriss** (GA 13/Tb 601). Mit Judith Peier

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft, Planeten- und Tierkreisraum

- Fr 13. Mai, 20 h, **19. Stunde** gelesen
- So 15. Mai, 10.45 h, **19. Stunde** gelesen
- So 26. Juni, 10.45 h, **19. Stunde** Teil I, frei gehalten

Bibliothek: geöffnet Mo 19–19.30 h vor den Veranstaltungen und auf Anfrage

Vortragsreihen und Seminare:

Die Vorträge und Seminare werden von den Veranstaltern in Eigenverantwortung durchgeführt

- **Rudolf Steiner lesen.** Jeden zweiten Do in den ungeraden Wochen, 10.45–12.15 h. Kontakt/Anmeldung: Barbara Egli, Überlingen, 0049 7551 949 99 78
- **Jugendgruppe.** Die Philosophie der Freiheit (GA 4/Tb 627). Jeden zweiten So, 14–17 h, für Teilnehmende unter 30 Jahren. Kontakt/Anmeldung: jugendlesegruppe[ät]gmail.com
- Do 12. Mai, 2. Juni, 7. Juli, 18.30–21 h, **Denken und verstehen lernen.** Seminar mit Karen Swassjan. Auskunft bei: Bruno Gloor, 044 391 72 17
- Do 26. Mai, 23. Juni, 14. Juli, 19.30–21 h, **Die spirituellen Hintergründe der äusseren Welt. Der Sturz der Geister der Finsternis** (GA 177). Seminar mit Karen Swassjan. Auskunft: Bruno Gloor, 044 391 72 17
- Fr 6. Mai, 10. Juni, 18. Juli, 19–20.30 h, **«Der Hüter der Schwellex.** Rudolf Steiners 3. Mysteriendrama. Vortragsreihe von Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, lmoerman[ät]sunrise.ch
- Sa 14. Mai, 11. Juni, 9. Juli, 9.30–11 h, **Rudolf Steiner verstehen.** Anthroposophie im Gespräch. Seminar mit Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, lmoerman[ät]sunrise.ch
- Sa 7. Mai, 4. Juni, 2. Juli, 9.30–12.30 h, **Ein Weg zur Selbst-erkennung des Menschen** (GA 16). Seminar mit Lieven Moerman, Adliswil, 044 710 28 11, lmoerman[ät]sunrise.ch

Selbständige Arbeitsgruppen Für eine Teilnahme ist die Kontaktnahme mit dem Verantwortlichen erforderlich. Kontakt und Anmeldung: intuitionundwissenschaft[ät]protonmail.ch:

- Di 18–21 h, **Arbeitsgruppe für religiöse Texte und Geisteswissenschaft**
 - Mi 14–17 h, **Übungsstunden**
 - Mi 18–21 h, **Übungsstunden** (wöchentliche Arbeitstreffen)
- Künstlerische Kurse:
 - **Sprachgestaltung:** Mo 18–19 h, Monika Lüthi, 078 778 95 07
 - **Eurythmie:** Di 18–19 h, vakant
 - **Formenzeichen:** Mi 18–20 h, Peter Büchi, cpbuechi[ät]bluewin.ch
 - **Malen:** Sa 10–13 h, Milena Kristal, 044 272 29 95

Vereinigung zur Förderung von Sprachkunst und Gestik

Blauhafenstrasse 12, 8001 Zürich. Auskunft/Anmeldung: 043 277 90 49 oder sprachkunst[ät]bluewin.ch

Veranstaltungen:

- Sa 21. Mai, 19 h, **«Die neue Melusine»** – Eine märchenhafte Erzählung von J. W. Goethe, mit Musik von C. M. von Weber. Urs Allemann, Rezitation; François Thurneysen, Klarinette; Marlies Nussbaum, Klavier
- Fr 3.–Mo 6. Juni, **Pfingsttagung. «Sprachgestaltung und die Welt der Märchen».** Ausk./Anmeldung: 043 277 90 49 oder www.sprachkunstdigestik.ch

Kurse:

- Mo 10.45–11.45 h, **Eurythmie** mit Dorothea Glas. Auskunft/Anmeldung: 044 383 22 39
- Di 16.30–17.30 h, **Sprachgestaltung** mit Marion Lieberherr, Dornach. Auskunft/Anmeldung: 061 702 22 92, m[ät]marion-lieberherr.ch

Folgende beiden Kurse leitet Urs Georg Allemann:

- Jeden 3. Di im Monat, 18.30–20 h, **Seminaristische Arbeit am «Dramatischen Kurs»** (GA 282/Tb 753). Ausk./Anmeldung: 043 277 90 49 oder sprachkunst[ät]bluewin.ch
- Jeden 1. Do im Monat, 18.30–19.45 h, **Lesegruppe «Aus der Akasha-Chronik»** (GA 11/Tb 616) von Rudolf Steiner. Ausk./Anmeldung: 043 277 90 49, sprachkunst[ät]bluewin.ch

Zug, Johannes Tauler-Zweig AGS

Zweigraum: Bundesstrasse 1, 6300 Zug. Postadresse: Haldenstrasse 16, 6300 Zug. Auskunft: Rita Stoltz, 041 755 02 51, rita[ät]stoltz.ch

Zweigtreffen: 10–11.30 h

- Mo 2. 9. 23. Mai, **Der menschliche und der kosmische Gedanke** (GA 151/Tb 748). Buchstudium. Wiederholung ausgesuchter Passagen und Gespräch
- Mo 16. Mai, 10 h, **Jahresversammlung** im Zweigraum, anschliessend gemeinsames Mittagessen. Um 15 h interner Vortrag von Eckhart Dönges, **Die Bedeutung der Eurythmie** in der Gegenwart und für die Entwicklung der Menschheits-Zukunft

Freie Hochschule für Geisteswissenschaft (im Zweigraum): Klassenstunden nach Ansage

Redaktionsschluss:

Ausgabe	Red.-Schluss	Erscheinen
Juni 2022	Mi 11. Mai 2022	Fr 27. Mai 2022
Juli/August 2022	Mi 8. Juni 2022	Fr 24. Juni 2022
September 2022	Mi 17. Aug 2022	Fr 2. Sept 2022
Oktober 2022	Mi 14. Sept 2022	Fr 30. Sept 2022
November 2022	Mi 12. Okt 2022	Fr 28. Okt 2022
Dezember 2022	Mi 16. Nov 2022	Fr 2. Dez 2022

«Stille Bilder»

Martin Gutjahr in der Klinik Arlesheim

Die ausgestellten Bilder entstanden in der stillen Zeit des Lockdowns, die in der Beschränkung den Blick für Wesentliches öffnen konnte. Es bildete sich für Martin Gutjahr eine intensivere Wahrnehmung der Natur aus, die damals aufatmen durfte: Speziell im Frühling des Jahres 2020 «erklangen» Farben, die er noch nie in solcher Reinheit gesehen hatte. Dann im Sommer erlebte er Licht und Farbe in intensivem Zusammenspiel. Später in Herbst und Winter erfüllten ihn Wahrnehmungen des Elementaren: So fand er allmählich in einer tief lauschende Stimmung hinein.

Auch im Inneren setzte sich das Lauschen fort durch die erzwungene Konzentration auf sich selbst. Beides half den Bildgestaltungen.



Noch ein weiteres Element kam hinzu: die bildnerische Räumlichkeit. Auch

sie möchte gern erlauscht werden. Das Bilden malerischer Räumlichkeit, dann das Ordnen der Komposition sowie das Fördern reiner Farben, sie alle wurden bildschaffende Elemente, wollten in eine Beziehung finden und für einander da sein. Dieses Zusammenspiel wurde nicht nur fruchtbar für seine Malerei, sondern half auch der persönlichen Orientierung, indem es ihm Antworten auf die Frage ermöglichte, wo sein Platz im turbulenten Zeitgeschehen sei. Was sich als Komposition ordnete, klärte sich auch in ihm und schuf Ruhe.

Martin Gutjahr ist freischaffender Künstler, lebt nahe Überlingen am Bodensee und gibt Malkurse in der Schweiz, Österreich, Italien, England, Taiwan. Auch ist er Erwachsenenbildner im Zusammenhang mit der Waldorfschul-Bewegung, wo er früher Werk- und Kunstlehrer in Mittel- und Oberstufe war.

Georg Hegglin

Die Ausstellung im Foyer im Haus Wegman dauert vom 8. Mai bis 10 Juli und ist täglich von 8 bis 20 Uhr geöffnet, sonntags von 9 bis 20 Uhr. Die Vernissage findet am Sonntag, 15. Mai, um 19 Uhr statt. Bitte informieren Sie sich über die derzeit noch aktuelle Maskenpflicht in der Klinik.

Zwölf Wege zum Gral

Ein mutvolles Gemeinschaftsprojekt, das am Wochenende vom 1. bis zum 3. April 2022 im Eurythmeum CH Aesch stattfand.

Als Übende, Suchende und Mitwirkende waren wir eingeladen, an einer Gralsgemeinschaft zu bauen. Mit Parsifal «mitte-hindurch» suchten wir den Weg im Schnee zur «Gralsburg» in der Eremitage. Heutige Wege zum Gral, die in zwölf Beiträgen sowie im Vortrag von Anton Kimpfler aufgezeigt wurden, konnten als positive Zu-Mutung für die rund 40 Teilnehmenden erlebt werden, die Johannes Greiner, Steffen Hartmann und

Michael Rheinheimer als forschende Gruppe aufleuchten ließen. Die Geistes- und Mysterienströmungen durch Europa und Asien wurden verbunden mit der Ur-Gralsrunde am Gründonnerstag sowie dem Geschehen am Ur-Karfreitag. Inkarnationswege von und um Parsifal und die Grals-/Artusrunde standen vor uns wie auch die Aufgabe, den Gral im Leibesinnern zu suchen (Gralsburg im Gehirn) sowie mit neu entwickeltem Denken und Hören an seiner Verwirklichung zu schaffen. Aufgrund der «Gralsverwirbelungen», die auch das Böse in und mit sich tragen, ist oft nur auf «Umwegen» möglich, das Ziel zu erreichen, welches die Menschheit weiterbringen kann. Wissenschaftliche, christliche und rosenkreuzerische Wege wurden auch musikalisch im aktiven Lauschen der vielen Beiträge und Erüben von fünf Liedern lebendig.

Das Zusammenwirken mit Hierarchien sowie Verstorbenen ist notwendig, um den Gralstempel in uns erstehen zu lassen. Eurythmisch schufen wir neuen Raum, um das Zukünftige in einer bildenden Schale zu empfangen und zu verwandeln (G R A L). Anhand der Doppelwesenheit Parsifal/Gawan wurde der Weg aus dem Paradies durch die Erkraftung der Erdenleben zum Neuen Jerusalem hin aufgezeigt.

Diesem Impuls mögen weitere folgen, denn die Aufgabe zur Mitwirkung an der Gemeinschaft der Zukunft stand vor uns!

Annette Hug-Risel



**Auf dem Weg zur Gralsburg:
Der Blick in die verschneite Eremitage.**

Montreux: *Eurythmie thérapeutique*

Le Centre Médical Pédiatrique Montreux a ouvert ses portes en février 2022. C'est l'alliance de la médecine conventionnelle avec les médecines complémentaires qui est à l'origine de ce centre médical. On y pratique l'ostéopathie, la pédiatrie, la musicothérapie.

Madame Catherine-Anne Zimmermann propose de l'eurythmie thérapeutique le mercredi pour tous les âges.

Centre Médical Pédiatrique Montreux, rue de la Corsaz 27, 1820 Montreux, 021 966 29 29, cmmp[ät]officemed.ch

Les Contes de la Vie

L'homme et l'animal dans et par le conte est le thème des rencontres 2021–2022. Du conte traditionnel au conte créatif. Ecole Rudolf Steiner Lausanne Bois-Genoud.

Animateur: Michel Lepoivre, médecin psychothérapeute, écrivain, conférencier

Prochaines dates: 7 mai, 11 juin, 10 septembre, 8 octobre 2022

Organisation/inscription/renseignements: Frédérique List, 079 589 60 68, frederique.list[ät]bluewin.ch.
Branche anthroposophique autour du mourir et du devenir.

Ecole Rudolf Steiner, Bois Genoud, Crissier.
Salle d'eurythmie, rez-de-chaussée, nouveau bâtiment.

Einführungsveranstaltungen – noch zeitgemäß?

Der Giovanni Segantini-Zweig findet ja – und lädt am Freitagabend, 13. Mai, und am Samstagmorgen, 14. Mai 2022 zu einer Veranstaltung zum Thema «Anthroposophie – Spiritualität in der Lebenspraxis» nach Chur ein (Loësaal, Loëstrasse 26).

In «Anthroposophie – Schweiz» (XII/2020) machte die Anthroposophische Gesellschaft in der Schweiz den Zweigen zwei Angebote. Eines davon lud ein, gemeinsam mit dem Vorstand Einführungsveranstaltungen durchzuführen. Zudem möchte der Vorstand der Landesgesellschaft die Veranstaltungen fördern durch organisatorische und finanzielle Unterstützung. Welch ein Angebot!

Als unser Zweig vor ein paar Jahren Referenten für einen Einführungskurs suchte, wurde uns mitgeteilt, dass dies nicht mehr «zeitgemäß» sei. Ob zeitgemäß oder nicht: Wir fanden glücklicherweise einen Referenten und eine motivierte Gruppe interessierter Menschen.

Mit Blick auf dieses Angebot stand für uns wiederum die Frage nach dem «zeitgemäß» im Raum. In der Öffent-

lichkeit weiss man von Steiner-Kinder-gärten und Schulen; anthroposophische Heilmittel, Therapien und Medizin sind vielen Menschen bekannt. «Demeter» kennt man als Label auch auf Produkten von Grossverteilern. Doch was steht hinter all dem, was von manchen Menschen gesucht und angewendet wird? Wissen die Menschen, was Anthroposophie ist? Hier mehr zu erfahren, müsste doch «zeitgemäß» sein.

Wir meldeten uns. Der Vorstand der Landesgesellschaft war bereit, mit uns ein solches Projekt zu wagen. Mit grossem Engagement hat er sich mit uns auf den Weg gemacht. Inhaltlich war er prägend, während unser Schwerpunkt beim Organisatorischen vor Ort lag.

Der Anlass findet am 13./14. Mai 2022 statt. «Anthroposophie – Spiritualität in der Lebenspraxis» ist das Leit-thema.

Les conditions de possibilité de l'éducation vers la liberté

L'approche pédagogique de Rudolf Steiner. Thèse de Chantal Lapointe (2017) Faculté des lettres et sciences humaines, Université de Sherbrooke, Canada, Faculté de philosophie, Université Laval Québec, Canada

Cette thèse de plus de 700 pages est un apport conséquent pour la reconnaissance de l'anthroposophie et l'accréditation de la pédagogie Steiner-Waldorf par les milieux académiques et spécialisés.

«Cette thèse s'applique à vérifier s'il est possible d'éduquer un enfant de façon à lui ouvrir la voie vers la liberté. Une liberté qui soit l'expression de son ultime humanité sans pour autant le mettre en situation de conflit avec l'univers social. Bien qu'un important détour du côté des fondements théo-

riques soit incontournable pour préciser ce que nous entendons par liberté et ce sur quoi elle repose, c'est d'un point de vue pratique, comme une éthique appliquée de l'éducation que nous abordons cette question. Il s'agit donc non seulement de voir si la liberté est possible, mais aussi comment on peut passer de la théorie à la réalité dans un cadre éducatif.» *Chantal Lapointe*

La thèse dans son intégralité peut être obtenue par voie électronique auprès de Michel Dind: michel.dind[at]gmail.com, ou auprès de Jean-Claude Hucher: jc.hucher[at]jik.me

Anthroposophische Sommertagung Zürich, 15.–18. Juli 2022

Hin- und Hergerissen Philosophie – Psychologie – Anthroposophie

In einer von Krisen geprägten modernen Welt, die mehr und mehr von materialistischen Gesinnungen und Lebensformen durchzogen ist, stehen viele Menschen vor seelischen Fragen. Selbsterkenntnis, Stärkung der Seelenkräfte und Zentrierung des Menschen in seiner Mitte sind zunehmend allgemeines Bedürfnis des modernen Menschen.

Die Sommertagung bietet mit Vorträgen, seminaristischen und künstleri-

schen Kursen ein offenes Forum für die Behandlung von aktuellen Themen aus anthroposophischer Perspektive. Die Tagung steht Menschen jeglichen Alters offen und kann auch als Weiterbildung besucht werden. Der Auftakt am Morgen beginnt neu um 9.15 h. Eine halbe Stunde davor ist das Café geöffnet.

Vorträge

- Fr 15. Juli, 19.30 h, Von der Hoffnung und dem Vertrauen in die Zukunft. Dr. med. Peter Selg



- Am Freitagabend, 13. Mai, wird Marc Desaules in einem Vortrag der Frage nachgehen: «Was ist Anthroposophie?»
- Mit einem Gesprächsrückblick auf den Abend soll der Samstag 14. Mai beginnen.
- Nachfolgend wird Dr. med. Sabine Joerges einen Einblick in ihren Alltag als Ärztin und Demeter-Landwirtin geben: «Spiritualität in der Lebenspraxis». Sie lebt und arbeitet im Kanton Graubünden.
- Milena Kowarik rundet den Anlass ab mit dem Thema «Ein neuer gesellschaftlicher Impuls», Einführungssreferat und Gesprächsrunde.

Wir sind gespannt und freuen uns riesig! Herzlichen Dank besonders an Clara Steinemann vom Vorstand AGS. Sie hat mit uns all die Gespräche geführt und Mails bearbeitet.

*Thea Urech-Mattenberger
für den Vorstand des Giovanni Segantini-Zweiges in Chur*

- Sa 16. Juli, 19.30 h, Ich und Nicht-Ich: Was können wir von Goethes Märchen lernen? Dr. med. Johannes Reiner
- Sonntag 17. Juli, 19.30 h, Finsternes Atom oder Mitternacht aus Wärme und Licht? Betrachtungen zu einem menschenwürdigen Bild des Ich. Dr. Salvatore Lavecchia

Künstlerischer Abend

- Mo 18. Juli, 19.30 h, Der Friedhof oder Das Lumpenpack von San Cristóbal. Ensemble Materialtheater Stuttgart

Kurse

- 9.15–9.45 h, Auftakt für alle – Gedankensplitter und Verlautbarungen zu den Tagungsthemen. Christiane Görner und Salvatore Lavecchia

10.15–12.45 h, Sa–Mo

- Kurs 1: Seelenatem – Auf den Schwingen des Seelenkalenders. Ton- und Lauteurythmie, Eda Reichsteiner

- **Kurs 2: Leben und Stehen im Dazwischen.** Plastisches Gestalten, Barbara Schnetzler
- **Kurs 3: Frei von sich und von anderem.** Wahrnehmen im Lichte des Ich, Seminar, Dr. Salvatore Lavecchia
- **Kurs 4: Das Wesen der Versöhnung.** Seminar, Karsten Massei
- **Kurs 5: Seelen- und Ich-Erkraftung: praktische Übungen zum Umgang mit dem eigenen Schatten!** Seminar, Dr. med. Christian Schopper

- 14.30–17.15 h, Sa-Mo
- **Kurs 6: Sprache gestalten: Bild – Atem – Gebärde.** Christiane Görner
 - **Kurs 7: Formenzeichnen.** Peter Büchi
 - **Kurs 8: Psychotherapie als spirituelle Betätigung – für alle.** Seminar, Dr. med. Johannes Reiner
 - **Kurs 9: Geistesfeuer und Seelenklarheit.** Seminar, Markus Buchmann und Ulrike Wendt
 - **Kurs 10: Heilung im Lichte des Logos.** Seminar, Thomas G. Meier

Essen: 12.30–13.30 h, Mittagessen; 18–19 h, Abendessen. Tagungsbeiz: www.esswerkstatt.ch

Veranstaltungskreis: Simon Andreas, Cornelius Bohlen, Markus Buchmann, Martin Frei, Henrik Löning, Anja Tanner.

Informationen und Anmeldung:

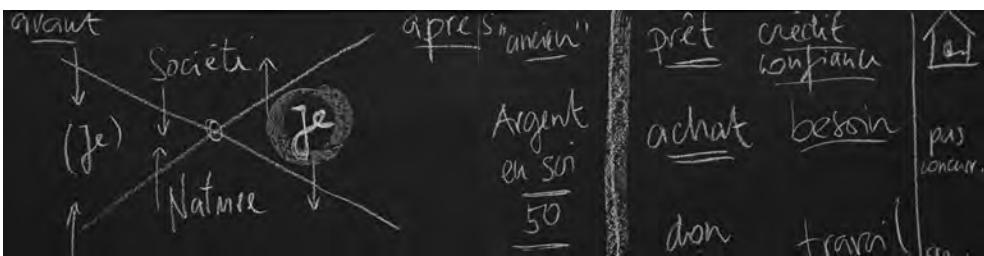
Anthroposophische Sommertagung Zürich, Plattenstrasse 37, 8052 Zürich, 043 268 20 50, info@sommertagung.ch, www.sommertagung.ch

Nouvelle approche de l'argent

Pour une économie digne de l'être humain

Marc Desaules

Mercredi, 4 mai 2022 à 19h00, salle Ennea, chemin du Marguery 16, Corseaux



Où en sommes-nous aujourd'hui? Le climat, la santé, la dignité, la paix – des valeurs qui s'érodent invariablement malgré les multiples efforts pour y remédier. Et si le problème était ailleurs? S'il fallait d'abord envisager l'argent autrement, d'une manière radicalement nouvelle, où chacun de nous est directement impliqué? C'est qu'avec le 20^e siècle, nous sommes entrés dans une ère nouvelle. Et bien que les anciennes habitudes

soient tenaces, elles doivent faire place à l'esprit du temps. Cela devient tout de suite très concret lorsqu'il s'agit de faire ses courses, lire son relevé bancaire, réaliser soi-même un projet ou financer une nouvelle initiative. Là, le changement de paradigme saute aux yeux et notre implication dévoile tout son potentiel d'humanité.

Stefanie Guyot

Veuillez s'il vous plaît vous inscrire auprès de Stefanie Guyot: sg[at]consensus-design.ch ou 021 973 25 82

Freie Gemeinschaftsbank Basel

«Oeconomia» – Filmvorführung

Am Donnerstag, 12. Mai 2022, 18.30 bis ca. 20.30 Uhr. An die Vorführung des Dokumentarfilms von Carmen Losmann (DE 2020) schliesst sich ein Gespräch mit Jean-Marc Decressonnière an.

Weltweit hat sich in den letzten Jahrzehnten sowohl die Wirtschaftsleistung als auch die Verschuldung um ein Vielfaches vergrössert. Gibt es einen Zusammenhang zwischen wirtschaftlichem Wachstum und Schulden? Regisseurin Carmen Losmann geht den Phänomenen unseres Wirtschaftssystems auf den Grund und versucht, die Spielregeln des Kapitalismus zu verstehen.

Bei der Entstehung des Filmes ist sie auch auf die Freie Gemeinschaftsbank zugekommen und konnte den Prozess der Kreditvergabe und die damit zusammenhängende Geldschöpfung filmisch begleiten.

Bei anderen Finanzinstituten wurde Carmen Losmann nicht mit offenen Armen empfangen. – Beharrlich stellt sie unbequeme Fragen und veranschaulicht abstrakte Vorgänge. Ihre eindringlichen Recherchen decken die zerstörerischen Grundlagen unserer Wirtschaft



Filmstill «Oeconomia»

auf und zeigen den Kapitalismus als Glaubensgebäude: Logisch muss es nicht sein, nur weiter funktionieren.

Anschliessend Gespräch mit Jean-Marc Decressonnière, ehemaliges Mitglied der Geschäftsleitung der Freien Gemeinschaftsbank und Akteur in dem Film.

Hildegard Backhaus

Eintritt frei. Meret Oppenheim-Strasse 10, 4055 Basel (Nähe Bahnhof SBB), www.gemeinschaftsbank.ch

Licht ist Liebe La lumière est amour

Jeudi 12 mai, 19 h 30, Grande Salle de l'école Steiner à Confignon. Spectacle donné par des membres de l'ensemble d'eurhythmie du Goetheanum. Avec Gioia Falk, Tanja Masukovitz et Stefan Hasler. Poèmes de Christian Morgenstern, musique de J. S. Bach, Enric Casals, Ernest Bloch et Olivier Messiaen, Prose du «Grand Inquisiteur» des Frères Karamazow de Dostoïewski.

«Licht ist Liebe» – Un titre que Christian Morgenstern donna à l'un des poèmes que nous avons choisi pour ce programme. En vivant la poésie de Morgenstern, nous avons pu faire l'expérience qu'il nous rend libre. Il nous emmène avec ses pensées et ses images, et, si nous le suivons, il donne accès à des mondes d'intériorité. En 2020, les circonstances extérieures firent que bien des gens se trouvèrent dans une situation de vie tout autre: de profondes questions existentielles furent éveillées.

C'est en ces temps que le programme d'eurhythmie «La lumière est amour» vit le jour. Le poème portant ce titre, mais les autres aussi, sont des expériences intimes où l'incompréhension, la solitude et l'approche de la mort conduisent vers la lumière et la confiance, qui convergent vers l'amour. Dans ces expériences, Morgenstern aboutit à une nouvelle impulsion du Christ, à Le rencontrer. Ces expériences deviennent si proches et actuelles qu'elles prennent pour lui, mais aussi pour l'humanité la forme d'un engagement ferme pour le futur. Le centre ou le fonds de cet engagement est une chose individuelle, inexprimable et dramatique, mais il conduit à la lumière. A cet engagement plein d'espérance s'opposent des forces qui ne reconnaissent pas la résurrection et qui veulent anéantir la libre individualité.

Nous abordons ce thème dans le récit extrait des Frères Karamazow de Dostoïewski.

Des apports musicaux (trio pour piano et cordes) auront pour tâche d'agrandir l'espace et de faire vibrer ce qui a été ressenti. Les Eurythmistes

PS: Une traduction française du texte sera lue.

Entrée libre, panier à la sortie